



# Steinbart-Gymnasium - Schulinterner Lehrplan Englisch für die Qualifikationsphase (Q1+2), angelehnt an das Lehrwerk *Context* (Cornelsen)

Individuelle Schwerpunktsetzungen erfolgen durch die Fachlehrerin/den Fachlehrer. Aussprache/Intonation werden regelmäßig korrigiert (wenn nötig). Grammatik wird bei Bedarf und je nach Themenzusammenhang wiederholt und gefestigt.

## GRUNDKURS

<b>Grundkurs: Q1.1-2</b>	
<b>Themenfelder des KLP: Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft/Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft</b>	
<b>Chapter 1:</b> Modern Media – Tools or Tyrants <b>Chapter 3:</b> Visions of the Future – Utopia or Dystopia	
Das im Fokus stehende Kapitel 3 setzt sich intensiv mit <b>utopischen</b> sowie <b>dystopisch-warnenden Zukunftsszenarien</b> in literarischer und filmischer Vermittlung auseinander. Kapitel 1, hingegen, fokussiert den Einfluss und die <b>Entwicklung digitaler Medien</b> in den Lebenswelten junger Erwachsener.	
<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	
Orientierungswissen	technologiebasierte Gesellschaftsentwürfe (Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft) kennenlernen, literarische und filmische Gesellschaftsutopien und -dystopien (Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft)
Einstellungen und Bewusstheit	gesellschaftliche Strukturen und Normen im Zusammenhang mit technologischem Fortschritt kennenlernen und kritisch bewerten, im Hinblick auf international gültige Konventionen in Frage stellen
Verstehen und Handeln	durch Perspektivenwechsel die wechselseitigen Bezüge zwischen technologischem Fortschritt und gesellschaftlichen Strukturen, Werten, Normen und Verhaltensweisen zu verstehen und kommentieren
<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
Hör/Hörsehverstehen	<b>Kap. 1:</b> Video ( <i>Culture Spot</i> ), <i>Online poem</i> (A1) verstehen;



<b>Grundkurs: Q1.1-2</b> <b>Themenfelder des KLP: Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft/Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft</b>	
	<b>Kap. 3:</b> zentrales Kompetenztraining <i>Viewing</i> : anhand von Trailer/Filmauszügen zu <i>The Hunger Games</i> den Handlungsablauf und die Gesamtaussage erschließen ( <i>Focus on Skills</i> , S. 59); Informationen in den Kontext einordnen; Analyse der Stimmung, des Schauplatzes sowie Beziehungen der Figuren erschließen (A3); anhand einer Dokumentation Stellung zu digitalen Medien beziehen (C1)
Leseverstehen	<b>Kap. 1:</b> einem Zeitungsartikel (A3) und einer politischen Rede (B2) die wichtigsten Aussagen entnehmen, literarische Texte verstehen (z.B. A2); <b>Kap. 3:</b> zentrales Kompetenztraining <i>Reading: Analysing setting and themes in fiction</i> ; aus zeitgenössische dystopischen Romanen (A2, B1, C2) Gesamt- und Einzelinformationen entnehmen; Strategien zur Analyse der Thematik anhand von Sach- und Gebrauchstexten (A1)
Sprechen	<b>Kap. 1:</b> diskontinuierliche Texte vorstellen (z.B. <i>Cartoon</i> im <i>Lead-In</i> ); Stellung zu kontroversen Themen nehmen (z.B. B1 Überwachung in Schulklassen); Rollenspiel durchführen (C1); <b>Kap. 3:</b> zusammenhängendes Sprechen z.B.: <i>Words in Context</i> , S. 53; an Gesprächen teilnehmen anhand von Podiumsdiskussion (z.B. A1, A3)
Schreiben	<b>Kap. 1:</b> zentrales Kompetenztraining Schreiben, z.B. <i>Focus on Skills: Writing an argumentative text</i> , S. 18 sowie die <i>Chapter Task: Discussing the pros and cons of modern media</i> , S. 29; ein Gedicht kommentieren (A1); <b>Kap. 3:</b> Förderung der Kompetenz Schreiben durch die <i>Chapter Task: Creating your own piece of utopian or dystopian fiction</i> , S. 71 sowie durch kreative Schreibaufgaben (A2); Filmpräsentation verfassen (A4) u.v.m.
Sprachmittlung	<b>Kap. 1:</b> Mediation (Engl>De) eines Gedicht über soziale Netzwerke; auf der Basis eines deutschen Artikels eine Präsentation über digitale Medien in der Schule vorbereiten (A3); <b>Kap. 3:</b> Mediation (De>Engl) anhand eines deutschen Zeitungsartikels (A4); Mediation (Engl-De), Verfassen eines Blogartikels (B1)
<b>Verfügen über sprachliche Mittel</b>	
Wortschatz	<b>Kap. 1:</b> erweiterter thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern ( <i>social/digital</i> ) <i>media</i> , ( <i>classroom</i> ) <i>surveillance/media in political context</i> , <i>reality TV</i> , <i>living interactive lives</i> ( <i>Words in Use</i> , S. 13); Metawortschatz: <i>Writing an argumentative essay</i> ( <i>Focus on Skills</i> , S. 18); Wortdefinitionen (A1); <b>Kap. 3:</b> erweiterter thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern <i>progress</i> , <i>entertainment</i> , <i>living in the future</i> , <i>utopian and dystopian worlds</i> , <i>surveillance</i> ; Interpretationswortschatz zum Bereich zentrale Redemittel der Roman- und Sachtextanalyse sowie Wortschatz für die Filmanalyse ( <i>Focus on Skills: Viewing and analysing a film</i> , S. 59); <i>definitions and derivatives</i> ( <i>Words in Context</i> ), <i>compound nouns</i> (B1), <i>Everyday English</i> (C1)
Grammatische Strukturen	<b>Kap. 1:</b> <i>word order/inversion</i> , <i>participle constructions</i> ( <i>Words in Context</i> ); <b>Kap. 3:</b> <i>compound nouns</i> , <i>definitions and derivatives</i>
Aussprache und Intonation	<b>Kap. 1/ Kap. 3:</b> gefestigtes Repertoire typischer Intonations- und Aussprachemuster



<b>Grundkurs: Q1.1-2</b>	
<b>Themenfelder des KLP: Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft/Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft</b>	
<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
analytisch-interpretierend	<b>Kap. 1:</b> ein <i>Online Poem</i> analysieren (A1), Romanauszug analysieren (A2), eine politische Rede analysieren (B2); <b>Kap. 3:</b> diverse utopische und dystopische Romanauszüge in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten (B1, B2, C3), Filmausschnitte und Dokumentation analysieren (A3, C1)
produktions-/anwendungsorientiert	<b>Kap. 1:</b> einen <i>letter of application</i> verfassen (C1), Plakate erstellen ( <i>Chapter Task</i> , S. 29), Video zum <i>Online Poem</i> um Bildern oder Filmsequenzen ergänzen (A1), Präsentation über digitale Medien in der Schule erstellen (A3); <b>Kap.3:</b> Romanauszug durch Perspektivenwechsel umschreiben (A2), Filmtrailer präsentieren (A3), einen eignen utopischen/dystopischen Roman verfassen ( <i>Chapter Task</i> , S. 71)
<b>Texte und Medien</b>	
Sach- und Gebrauchstexte	<b>Kap. 1:</b> Sachtexte, Texte der öffentlichen Kommunikation, Zeitungsartikel, politische Reden <b>Kap. 3:</b> (Film-)Rezension zu <i>The Hunger Games</i> ; Anmerkung des Autors u.v.m.
Medial vermittelte Texte	<b>Kap. 1:</b> Videos, Audioversion von Texten, <i>Online poem</i> ; <b>Kap. 3:</b> Auszüge aus einem dystopischen Science Fiction-Film, Dokumentation
Literarische Texte	<b>Kap. 1:</b> Romanauszüge, Gedicht; <b>Kap. 3:</b> Auszüge aus zeitgenössischen dystopischen Romanen
Diskontinuierliche Texte	<b>Kap. 1:</b> Cartoons, Illustrationen; <b>Kap. 3:</b> Fotografien ( <i>Culture Spot</i> )
<b>Lernerfolgsüberprüfungen</b>	
Chapter Task	<b>Kap. 1:</b> <i>Writing a composition on the pros and cons of modern media</i> <b>Kap. 3:</b> <i>Creating your own piece of utopian or dystopian fiction</i> Separat erhältliche Vorschläge zur <i>Leistungsmessung</i> (CD/CD-ROM)

<b>Grundkurs: Q1.1-2</b>	
<b>Themenfelder des KLP: Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA</b>	

**Grundkurs: Q1.1-2****Themenfelder des KLP: Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA****Chapter 7: The USA – Still the Promised Land?**

Das Kapitel dient der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Aspekten vor allem des zeitgenössischen *American Dream* und beschäftigt sich aus verschiedenen Perspektiven mit der Frage, inwieweit die USA bei allen Problemen, die das Land bewältigen muss, noch dem traditionellen Image des Verheißenen Landes gerecht werden.

**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

Orientierungswissen	das Bild der USA im In- und Ausland, die multi-ethnische Qualität der USA, das Problem der Chancengleichheit, die Stellung der USA als Weltmacht
Einstellungen und Bewusstheit	sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen bewusst werden (A1), sich kultureller und sprachlicher Vielfalt und der damit verbundenen Chancen bewusst werden (B2)
Verstehen und Handeln	sich in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen hineinversetzen (D3) mit englischsprachigen Kommunikationspartnern einen interkulturellen Diskurs über Chancen kultureller Begegnungen führen ( <i>Chapter Task</i> , S. 155)

**Funktionale kommunikative Kompetenz**

Hör/Hörsehverstehen	einen Hörtext zu einer politischen Rede (C1), einen deutschen Podcasts (D2) sowie einen aufgenommenen Dramentexts verstehen (B1), Haupt- und Einzelaussagen aus einem Video (C2) entnehmen
Leseverstehen	Sach- und Gebrauchstexten, wie Zeitungsartikel (A2), Magazinartikel (D3) verstehen, literarischen Texten, wie einen Dramen- (B1) oder Romanauszug (C3) selbständig Informationen entnehmen
Sprechen	zentrales Kompetenztraining <i>Speaking: Focus on Skills</i> , S. 146; in einem Gruppeninterview an Gesprächen teilnehmen (A1)
Schreiben	kreatives Schreiben (B1, C3); <i>Chapter Task</i> : eigenen Redebeitrag verfassen, S. 155; Sachtexte und literarischen Texten schriftlich zusammenfassen (D3)
Sprachmittlung	wesentliche Aussagen eines Romanauszugs mündlich sprachmittelnd übertragen (C3); längere Äußerungen schriftlich sprachmittelnd sinngemäß übertragen (D2)

**Verfügen über sprachliche Mittel**

**Grundkurs: Q1.1-2****Themenfelder des KLP: Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA**

Wortschatz	erweiterter thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern American dream, ethnic neighbour-hoods, home ownership, political vocabulary; Interpretations-wortschatz zu rhetorical devices bei der Analyse von Reden (Focus on Skills, S. 146); general terms (Words in Context, S. 134), Wordfelder Emotionen (A1) und geopolitische Bezeichnungen (B2), Wordbildung (D3)
<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
analytisch-interpretierend	Hörtexte zu einer politischen Rede (B1) und Dokumentation (C2) in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten, dabei filmische Mitteln ( <i>film techniques</i> ) berücksichtigen
produktions-/anwendungsorientiert	Selbst eine Rede zu einem vorgegebenen Thema halten ( <i>Focus on Skills: Speaking, S. 146</i> ), Rezensionen zusammenfassen (C2)
<b>Texte und Medien</b>	
Sach- und Gebrauchstexte	Sachtexte (D3), Texte der öffentlicher Kommunikation, Zeitungsartikel (A2), politische Reden (B2, C1)
Medial vermittelte Texte	Videos (C2), Audioversion von Reden (C1) und Dramenauszügen (B1)
Diskontinuierliche Texte	Fotos (u.a. <i>Lead-in</i> ), Abb. eines Kunstwerks ( <i>Culture Spot</i> ), Cartoons, Illustrationen, Tabellen/Diagramme (D1)
Literarische Texte	Romanauszug (C3), Dramenauszug (B1)
<b>Lernerfolgsüberprüfungen (Klausur Schreiben/integrierte Lesekompetenz)</b>	
Chapter Task	Giving a speech in which you explain why you would like to be given the opportunity to visit the United States, S. 155 Separat erhältliche Vorschläge zur <i>Leistungsmessung</i> (CD/CD-ROM)

**Grundkurs : Q1.2-1****Themenfelder des KLP: Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel****Chapter 5: The UK – a Kingdom United?**

Das Kapitel 5 dient der intensiven Auseinandersetzung mit dem zeitgenössischen multikulturellen Großbritannien und seiner politischen, historischen und kulturellen Entwicklung.

**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**



<b>Grundkurs : Q1.2-1</b>	
<b>Themenfelder des KLP: Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel</b>	
Orientierungswissen	erweitern und festigen in Bezug auf die oben genannten Themenfelder (z.B. <i>Culture Spot</i> )
Einstellungen und Bewusstheit	sich kultureller und sprachlicher Vielfalt und der damit verbundenen Chancen und Herausforderungen in Großbritannien bewusst werden (B2)
Verstehen und Handeln	auseinandersetzen mit den historisch, politisch, sozial und kulturell geprägten Lebensumständen im Vereinigten Königreich sowie kulturspezifische Wertvorstellungen verstehen und mit eigenen Vorstellungen vergleichen (B2)
<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
Hör/Hörsehverstehen	A1 <i>Focus on Skills: Listening</i> , S. 99; Podcasts über die königliche Familie, Politik und Kultur in Großbritannien ( <i>Chapter Task: A podcast on British culture</i> , S. 111); Dokumentation über das Britische Weltreich (B1); Audioversion von Sachtexten ( <i>Words in Context</i> , S. 94)
Leseverstehen	Romanauszug aus <i>The Uncommon Reader</i> (A1); Drehbuchauszug aus <i>Artefacts</i> (B2); Sach- und Gebrauchstexte wie Zeitungsartikel (z.B. C3) oder Presseerklärungen (B4)
Sprechen	Gruppendiskussion über die Britische Monarchie (A2), mündl. Präsentation über deutsche <i>food festivals</i> (B4), Statistik über die Rolle Großbritanniens in der EU beschreiben (C1);
Schreiben	Slogan nach Vorbild im <i>Lead-In</i> kreieren und erläutern ( <i>Words in Context</i> , S. 94), kreative Schreibaufgaben (z.B. A1, B2), Zusammenfassung eines Podcasts (B3) oder Zeitungsartikel erstellen (B5, C3)
Sprachmittlung	Mediation (De>Engl) Blogbeitrag auf dem Hintergrund eines Zeitungsartikels verfassen (C2)
<b>Verfügen über sprachliche Mittel</b>	
Wortschatz	Words in Context: thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern political state, multiculturalism, the future of the UK; Interpretationswortschatz zum Bereich stylistic devices (SF17), analysing charts and graphs (SF12)
<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
analytisch-interpretierend	Romanauszug analysieren (A1), Dramentext (B2) und Podcast (B3) interpretieren, diskontinuierliche Texte deuten, z.B. Graphiken (C1)
produktions-/anwendungsorientiert	Slogan verfassen, Romanauszug fortschreiben (A1), mündliche Präsentation über ein <i>food festival</i> vorbereiten (B4)

**Grundkurs : Q1.2-1****Themenfelder des KLP: Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel****Texte und Medien**

Sach- und Gebrauchstexte	(deutsche und englische) Zeitungsartikel (B5, C2, C3); Informationstexte ( <i>Fact File, Words in Context</i> ); Presseerklärung (B4)
Medial vermittelte Texte	Dokumentation (B1), verschiedene Podcasts (A2, B3), Audioversion Rede (C1)
Diskontinuierliche Texte	Statistik (C1) Abbildung ( <i>Words in Context</i> )
Literarische Texte	Romanauszug (A1), Dramenauszug (B2)

**Lernerfolgsüberprüfungen**

Chapter Task	Chapter 5: Listening to a podcast and using it as a model to make a podcast of your own, S. 111 Separat erhältliche Vorschläge zur <i>Leistungsmessung</i> (CD/CD-ROM)
--------------	---

**Grundkurs: Q1.2- 2****Themenfelder des KLP: Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert –Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel / Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft****Chapter 4: The Power of Words – from Shakespeare to Today**

Das Kapitel dient der intensiven Auseinandersetzung mit der kulturellen Rolle Shakespeares und der multimedialen Darstellung seiner Person und Werke im 21. Jahrhundert.

**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

Orientierungswissen	erweitern und festigen in Bezug auf die Themenfelder Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert sowie Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft
Einstellungen und Bewusstheit	sich kultureller und sprachlicher Vielfalt im Großbritannien des 21. Jahrhunderts sowie zu Shakespeares Lebzeiten bewusst werden, damit verbundene Herausforderungen und Chancen kennenlernen und vergleichen, den medialen Aspekt der heutigen Zeit miteinbeziehen



**Grundkurs: Q1.2- 2**

**Themenfelder des KLP: Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert –Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel / Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft**

Verstehen und Handeln	auseinandersetzen mit den historisch, politisch, sozial und kulturell geprägten Lebensumständen im Vereinigten Königreich zur heutigen Zeit und zu Lebzeiten Shakespeares sowie kulturspezifische Wertvorstellungen verstehen und mit eigenen Vorstellungen und Erfahrungen vergleichen
<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
Hör/Hörsehverstehen	zentrales Kompetenztraining <i>Viewing (Focus on Skills, S. 84)</i> sowie Videoclips und Audiotexte u.a. zu <i>performance poetry (C1)</i> verstehen und interpretieren
Leseverstehen	sich durch das zentrale Kompetenztraining <i>Reading (Focus on Skills, S.78 )</i> intensiv mit dem <i>close reading</i> von Dramentexten beschäftigen, Strategien anwenden auf diverse Drehbuchauszüge (z.B. A1); sich mit zeitgenössischen Gedichte (B2) und Sachtexte ( <i>Words in Context, S. 74</i> ) beschäftigen
Sprechen	zusammenhängendes Sprechen: u.a. einen Dramendialog einüben und präsentieren (A2); an Gesprächen teilnehmen beim Brainstorming; Diskussionen (z.B. A2, C1 oder <i>Culture Spot, S. 86</i> )
Schreiben	einen nicht-fiktionalen Text verfassen, z.B. Nachrichtenbericht ( <i>Writing a news report</i> ); Email über den Besuch eines Shakespeare Stücks schreiben ( <i>Words in Context</i> ); Charakterisierung von Dramenfiguren ( <i>Focus on Skills, S. 78</i> ); kreatives Schreiben (B2, C1); Review verfassen (C1)
Sprachmittlung	(De>Engl) Email über ein Gedicht anhand eines Hörtextes verfassen (C1)
<b>Verfügen über sprachliche Mittel</b>	
Wortschatz	Words in Context: thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern the importance of the spoken word in Shakespeare's time, Shakespeare's themes and languages, poetry, drama; Fact File: 16 <sup>th</sup> -century English; Interpretationswortschatz zu Focus on Skills: Close reading; characterization (SF35); analysing drama (SF20) or poetry (SF21)
Aussprache und Intonation	sich der Sprachentwicklung und Intonationsunterschiede im England des 16 Jhdt. und der heutigen Aussprache bewusst werden z.B. <i>Fact File S. 75</i> , bedeutungsvolles Vortragen eines Dramenauszuges (A2) bzw. Gedichts (C2)
<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
analytisch-interpretierend	Dramentexte in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung analysieren (A1, A2), <i>performance poetry</i> , Gedichte und Sonette deuten (C1, C2)



**Grundkurs: Q1.2- 2****Themenfelder des KLP: Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert –Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel / Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft**

produktions-/anwendungsorientiert	Nachrichtenbericht verfassen ( <i>Lead-In</i> ), Dramenszenen umschreiben ( <i>Focus on Skills</i> , S. 78f.), Dramensequenzen modernisieren und selber darstellen (A2, B1)
-----------------------------------	---

**Texte und Medien**

Sach- und Gebrauchstexte	Informationstexte ( <i>Fact File</i> )
Medial vermittelte Texte	Shakespeareverfilmung ( <i>Focus on Skills</i> , S. 84), Filmausschnitte (C1), Audiotexte ( <i>Words in Context</i> , C2)
Diskontinuierliche Texte	Fotografien ( <i>Culture Spot</i> ); Abbildungen (A2)
Literarische Texte	Gedichte (C1), Sonette (B2), Dramentexte (A1,A2,B1)

**Lernerfolgsüberprüfungen**

Chapter Task	Writing a review, S. 91 Separat erhältliche Vorschläge zur Leistungsmessung (CD/CD-ROM)
--------------	--

**Grundkurs : Q2.1-1****Themenfelder des KLP: Chancen und Risiken der Globalisierung****Chapter 8: Beyond the Nation – Europe and a Globalized World**

Das Kapitel beschäftigt sich schwerpunktmäßig mit drei Aspekten einer globalisierten Welt: das Zusammenwachsen Europas in der EU, den Chancen und Risiken der Globalisierung und der Rolle des Englischen als *lingua franca*.

**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**



**Grundkurs : Q2.1-1**

**Themenfelder des KLP: Chancen und Risiken der Globalisierung**

Orientierungswissen	Aufgaben internationaler Institutionen (Lead-in), die Entstehung der Europäischen Union und ihre heutigen Aufgaben und Probleme: Friedensmission, aktuelle Wirtschaftskrise, Arbeitslosigkeit (Part A), Chancen und Risiken der Globalisierung (Part B), die Stellung des Englischen als <i>lingua franca</i> : Fragen der Identitätsbildung sowie politische und kulturelle Implikationen (Part C)
Einstellungen und Bewusstheit	die Bedeutung einer nationalen Identität erkennen (Lead-in), die eigene Haltung zur Globalisierung zum Ausdruck bringen (B1), die Bedeutung der eigenen Rolle als Verbraucher erkennen (B2), die identitätsstiftende bzw. politische Funktion von Sprache erkennen (C1, C2)
Verstehen und Handeln	die EU und ihre Aufgabe als Friedensstifterin erkennen (A1), die Bedeutung des freizügigen Arbeitsmarkts in Europa erkennen (A2, A3), Zusammenhänge der Globalisierung erkennen (B1), das eigene Konsumverhalten reflektieren (B2), die Rolle der Sprache für die persönliche Identität erkennen (C1), den Zusammenhang zwischen Sprache und Macht verstehen (C2)
<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
Hör/Hörsehverstehen	eine Rede (A1), ein Erklärvideo (B1) ein Interview (C2) verstehen
Leseverstehen	einem Zeitungsartikel die wichtigsten Aussagen entnehmen (A2, B2), Lesestrategien bei nicht-fiktionalen Texten anwenden ( <i>Focus on Skills</i> , S. 170), die Aussage eines Gedichts verstehen (C1)
Sprechen	ein kontroverses Thema diskutieren (C2), eine Präsentation über moderne Sklaverei ( <i>Chapter Task</i> , S. 175) vorbereiten und halten
Schreiben	einen Artikel über ein neues Kleidungs-Label schreiben (B2),
Sprachmittlung	einen deutschen Text mündlich auf Englisch zusammenfassen ( <i>Focus on Skills</i> , S. 165), einen englischen Text zum Thema „die Stellung des Englischen beim Eurovision Song Contest“ zusammenfassen (C3)
<b>Verfügen über sprachliche Mittel</b>	
Wortschatz	erweiterter thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern international cooperation, globalization, English as a global language (Words in Context, S. 157); Metawortschatz im Bereich Focus on Skills: Mediating texts in oral communication und Focus on Skills: Using reading strategies
<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
analytisch-interpretierend	die Gestaltung eines Erklärvideos analysieren (B1), den Ton eines Zeitungstextes analysieren (B2, C3), ein Gedicht analysieren (C1)
produktions-/anwendungsorientiert	ein role-play schreiben (C2)

**Grundkurs : Q2.1-1****Themenfelder des KLP: Chancen und Risiken der Globalisierung****Texte und Medien**

Sach- und Gebrauchstexte	Zeitungsartikel (A2, B2, B3, C3)
Medial vermittelte Texte	Rede (A1), Erklärvideo (B1), Interview (C2)
Diskontinuierliche Texte	Cartoon (Words in Context)
Literarische Texte	Gedicht (C1), Song ( <i>Culture Spot</i> )

**Lernerfolgsüberprüfungen: Mündliche Prüfung als Klausurersatz**

Chapter Task	Preparing a presentation (Vorbereitung zur mündlichen Prüfung), S. 175 Separat erhältliche Vorschläge zur Leistungsmessung (CD/CD-ROM)
--------------	---

**Grundkurs : Q2.1-2****Themenfelder des KLP: Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum (eg. India/Pakistan)****Chapter 6: India – a Kaleidoscope**

Kapitel 6 gibt einen Überblick über Geschichte und Gegenwart Indiens, über Kultur und Lebenswirklichkeit seiner Menschen. Es widmet sich darüber hinaus der Situation und dem Selbstverständnis der Auslandsinder.

**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

Orientierungswissen	Kenntnisse über die Geschichte Indiens vor der Ankunft der Europäer, während der britischen Einflussnahme bzw. Herrschaft und seit der Unabhängigkeit 1947, u.a. über Wirken und Bedeutung Gandhis und das koloniale Erbe. Kenntnisse über die Bevölkerung Indiens, ihre Kultur und Lebensweise heute (Viel-falt, Urbanisierung/Megacities) sowie über die dauerhaft im Ausland lebenden Inder.
Einstellungen und Bewusstheit	Die Bedeutung von Kultur und Religionen des indischen Subkontinents erkennen, Verständnis für den Wert kultureller und religiöser Vielfalt in einer demokratischen Gesellschaft entwickeln
Verstehen und Handeln	Die kulturelle Vielfalt Indiens und ihre Anziehungskraft auch auf Nicht-Inder erkennen (A1, B3), die Bedeutung und die Nachwirkungen der britischen Herrschaft für Indien erkennen (A3), die Probleme und Wünsche junger Inderinnen und Inder heute verstehen (A4), die Situation von Auslandsindern verstehen (C1, C2, C3)



**Grundkurs : Q2.1-2**

**Themenfelder des KLP: Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum (eg. India/Pakistan)**

**Funktionale kommunikative Kompetenz**

Hör/Hörsehverstehen	globales und detailliertes Hörverstehen durch Kompetenztraining fördern ( <i>Focus on Skills</i> , S. 122), Beschreibung und Analyse eines Filmtrailers ( <i>Focus on Skills</i> , S. 124); sowie Filmanalyse (B3)
Leseverstehen	einem Säulendiagramm und eine Faktenliste verstehen, Informationen entnehmen (B1), ein Filmplakat (B2) und eine Short Story (C3) analysieren
Sprechen	an Gesprächen teilnehmen: ein Foto vorstellen und kommentieren ( <i>Lead-in</i> ); zusammenhängendes Sprechen: eine Rede über Gandhi halten (A4)
Schreiben	in der Rolle eines anderen einen Brief (C3) oder eine Rede (B2) schreiben, einen Blog-Eintrag schreiben (A4), einen Kommentar schreiben (A4)
Sprachmittlung	(Engl>De) einen Sachtext über das britische Empire mündlich auf Deutsch zusammenfassen (A3); (De>Engl) die Informationen aus einem auf Deutsch geführten Interview entnehmen und schriftlich auf Englisch übermitteln (B3)

**Verfügen über sprachliche Mittel**

Wortschatz	erweiterter thematischer Wortschatz zum Themenfeld India (history, population and culture); prepositions (LP23: Collocations); erweiterter Metawortschatz zum Bereich <i>Focus on Skills</i> : Listening to a radio interview, S. 122; <i>Focus on Skills</i> : Watching a film trailer, S. 124; analysing pictures (SF11), analysing charts (SF12)
------------	---

**Text- und Medienkompetenz**

analytisch-interpretierend	eine Short Story analysieren (C3), Fotografien, Grafiken (B1) oder Filmplakat (B2) analysieren, einen Filmtrailer deuten (B2, B3)
produktions-/anwendungsorientiert	die Stilebenen <i>formal</i> und <i>informal</i> unterscheiden und situationsgerecht zwischen ihnen wechseln, eine Rede erstellen (B2), eine Brief schreiben (C3)

**Texte und Medien**

Sach- und Gebrauchstexte	Sachtexte ( <i>Words in Context</i> , A3), Zeitungsartikel (A4), Online-Artikel (C2), politische Rede (A2), Interview (B3)
Medial vermittelte Texte	Radiointerview (B3), Filmtrailer ( <i>Focus on Skills</i> ), Filmclip (B3)
Diskontinuierliche Texte	Fotos (B2), Säulendiagramm (B1), Filmplakat (B2)



**Grundkurs : Q2.1-2**

**Themenfelder des KLP: Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum (eg. India/Pakistan)**

Literarische Texte	Short Story (C3)
<b>Lernerfolgsüberprüfungen</b>	
Chapter Task	<i>Presenting India</i> , S. 131 (putting together a multi-media presentation about India for a multicultural festival at your school)

**Grundkurs : Q2.2**

**Themenfelder des KLP: Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung , Beruf international – Englisch als *lingua franca***

**Chapter 8:** Beyond the Nation – Europe and a Globalized World, Part C

**Chapter 9:** Work and Business – Careers and Perspectives

Kapitel 8 ermöglicht in seinem Part C, *English as a global language*, die Beschäftigung mit der Stellung des Englischen als *Lingua franca* in Hinblick auf identitätsstiftende, politische und kulturelle Implikationen. Kapitel 9 bietet Texte und andere Materialien für die Auseinandersetzung mit Aspekten des Wirtschafts- und Berufslebens, der Berufswahl sowie praktischen Fragen der Suche nach einem Arbeits- oder Studienplatz (Bewerbungsschreiben, Auswahlgespräch) im In- oder Ausland.

**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

Orientierungswissen	Die Stellung des Englischen als <i>Lingua franca</i> : Fragen der Identitätsbildung sowie politische und kulturelle Implikationen (Kap. 8); Historische und aktuelle Positionen zu den Themen „Recht auf Arbeit“ und „Einkommens- und soziale Gerechtigkeit“; aktuelle Entwicklungen in Bezug auf die Themenfelder Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf (auch international) (Kap. 9)
Einstellungen und Bewusstheit	Die politische Funktion von Sprache erkennen (Kap. 8); sich unterschiedlicher möglicher Motive und Entscheidungsgrundsätze für die eigene Studienfach- und/oder Berufswahl bewusst werden (Pragmatismus vs. Idealismus); Ziele gegeneinander abwägen; sich der Bedeutung der Integration in die Arbeitswelt bewusst werden; den Zusammenhang zwischen beruflicher Erfüllung und persönlichem Glück reflektieren (Kap. 9)
Verstehen und Handeln	Die Rolle der Sprache für die persönliche Identität erkennen (Kap. 8); sensibel kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten mit englisch-sprachigen Kommunikationspartnern wie mit <i>Lingua-franca</i> -Sprecherinnen und Sprechern beachten und auf diese Weise mögliche sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte aufklären und überwinden (Höflichkeits-konventionen, Tabus) (Kap. 9)

**Funktionale kommunikative Kompetenz**

**Grundkurs : Q2.2****Themenfelder des KLP: Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung , Beruf international – Englisch als *lingua franca***

Hör/Hörsehverstehen	<b>Kap. 8:</b> Ein Interview verstehen (C2); <b>Kap. 9:</b> Ein Bewerbungsvideo für eine Tätigkeit im Ausland mit einem Bewerbungsschreiben vergleichen ( <i>Focus on Skills S. 195</i> ); einem Video Tipps für ein Vorstellungsgespräch entnehmen (B5)
Leseverstehen	<b>Kap. 8:</b> Die Aussage eines Gedichts verstehen, die Argumentation eines Zeitungstextes verstehen (C1); <b>Kap. 9:</b> Texten wesentliche Informationen entnehmen, die verwendeten Stilmittel erkennen (A1, A2, B2), die Aussagen eines Artikels auf ein Diagramm beziehen (A3), das Ergebnis einer Umfrage über jugendliche Berufswünsche zu den Aussagen eines Textes in Beziehung setzen (A4), Merkmale der Textform „Stellenanzeige“ erkennen (B3)
Sprechen	<b>Kap. 8:</b> Ein kontroverses Thema diskutieren (vgl. <i>Chapter Task, S. 175</i> ); <b>Kap. 9:</b> Informelle und formelle Gespräche angemessen führen, z.B. <i>Focus on Skills: From formal to informal dialogues, S. 186</i> ; <i>Skills File: Making small talk</i> oder <i>Language practice: Using the right register</i> , Tipps für Vorstellungsgespräche (B2, B4, B5, <i>Skills File: Taking part in an interview</i> )
Schreiben	<b>Kap. 9:</b> sich mit Fragen der Berufswahl auseinandersetzen (A4), ein Bewerbungs-/Motivationsschreiben verfassen ( <i>Focus on Skills: Writing a letter of motivation, S. 195</i> ; <i>Chapter Task: Writing your personal statement</i> , <i>Skills File: Writing an application</i> )
Sprachmittlung	<b>Kap. 8:</b> (Engl>De) Einen englischen Zeitungsartikel zum Thema „die Stellung des Englischen beim Euro-vision Song Contest“ zusammenfassen (C3); <b>Kap. 9:</b> (Engl>De) Einen englischen Artikel zum Thema „Einkommensungleichheit“ mündlich auf Deutsch zusammenfassen (A3); die wesentlichen Gedanken eines deutschen Zeitungsartikels auf Englisch zusammenfassen (A5)
<b>Verfügen über sprachliche Mittel</b>	
Wortschatz	<b>Kap. 9:</b> Wortfelder <i>economy, work, jobs/careers</i> ; themenspezifische Kollokationen; Englisch als formelle Arbeitssprache; kontrastiv dazu situationsangemessene informelle mdl. Sprachverwendung ( <i>Telefongespräche, small talk</i> )
<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
analytisch-interpretierend	<b>Kap. 8:</b> ein Gedicht analysieren, den Ton eines Zeitungstextes analysieren; <b>Kap. 9:</b> Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen Zusammenhangs und ihrer Wirkungsabsicht verstehen und ihnen wichtige Details entnehmen ( <i>politische Reden, Ratgebertexte</i> )

**Grundkurs : Q2.2****Themenfelder des KLP: Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung , Beruf international – Englisch als *lingua franca***

produktions-/anwendungsorientiert

**Kap. 8:** eine Kurzgeschichte/eine Dramenszene schreiben;  
**Kap. 9:** ein erweitertes Spektrum von Medien, Strategien und Darstellungsformen nutzen, um eigene schriftliche wie mündliche Texte adressatenorientiert zu stützen und dabei wichtige Details hervorzuheben (formelle Briefe, Bewerbungsschreiben, informelle und formelle Gespräche, Präsentationen)

**Texte und Medien**

Sach- und Gebrauchstexte

**Kap. 8:** Gedicht, Zeitungsartikel; **Kap. 9:** Sachtexte, Zeitungsartikel, politische Reden

Medial vermittelte Texte

**Kap. 8:** Interview; **Kap. 9:** Videos, Audioversionen von Texten

Diskontinuierliche Texte

**Kap. 9:** Cartoons, Fotos, Diagramm, Tabelle

Literarische Texte

**Kap. 8:** Gedicht, Song; **Kap. 9:** Romanauszug, Gedicht**Lernerfolgsüberprüfungen**

Chapter Task

**Kap. 9:** *Writing your personal statement*, S. 197  
Separat erhältliche *Vorschläge zur Leistungsmessung* (CD/CD-ROM)

**LEISTUNGSKURS**

**Leistungskurs : Q1.1-1****Themenfelder des KLP: Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA****Chapter 7: The USA – Still the Promised Land?**

Das Kapitel dient der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Aspekten vor allem des zeitgenössischen *American Dream* und beschäftigt sich aus verschiedenen Perspektiven mit der Frage, inwieweit die USA bei allen Problemen, die das Land bewältigen muss, noch dem traditionellen Image des Verheißenen Landes gerecht werden.

**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

Orientierungswissen	das Bild der USA im In- und Ausland, die multi-ethnische Qualität der USA, das Problem der Chancengleichheit, die Stellung der USA als Weltmacht, historische Fakten zur Entstehung des American Dream
Einstellungen und Bewusstheit	sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen bewusst werden (A1), sich kultureller und sprachlicher Vielfalt und der damit verbundenen Chancen bewusst werden (B2)
Verstehen und Handeln	sich in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen hineinversetzen (D3) mit englischsprachigen Kommunikationspartnern einen interkulturellen Diskurs über Chancen kultureller Begegnungen führen ( <i>Chapter Task, S. 155</i> )

**Funktionale kommunikative Kompetenz**

Hör/Hörsehverstehen	eine Dokumentation verstehen (C2), einem Hörtext zu einer politischen Rede (C1) die Hauptaussagen und Einzelaussagen entnehmen, zum Aufbau des Textverständnisses textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen eines Videos verknüpfen (C2), anhand eines deutschen Podcasts (D2) und eines aufgenommenen Dramentexts (B1) das Hörverstehen fördern
Leseverstehen	Sach- und Gebrauchstexte wie Zeitungsartikel (A2), Magazinartikel (D3) selbständig Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen, literarische Texte wie einen Dramenauszug (B1) verstehen und interpretieren sowie einen Auszug aus einem Roman (C3)
Sprechen	zentrales Kompetenztraining <i>Speaking: Focus on Skills, S. 146</i> ; dabei zusammenhängendes Sprechen anhand der Planung und Realisierung eigener Redebeiträge Präsentationen nutzen; in einem Gruppeninterview an Gesprächen teilnehmen (A1)
Schreiben	Informationen aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung sachgerecht einbeziehen ( <i>Words in Context, S. 134</i> ), vielfältige Formen des kreativen Schreibens realisieren (B1, C3), im Rahmen der <i>Chapter Task, S. 155</i> einen eigenen Redebeitrag schriftlich formulieren, Sachtexte sowie literarische Texte schriftlich zusammenfassen (D3)
Sprachmittlung	in informellen Begegnungssituationen wesentliche Aussagen eines literarischen Textes mündlich sprachmittelnd übertragen (C3); (De>Engl) den Inhalt längerer Äußerungen situationsangemessen schriftlich sprachmittelnd sinngemäß übertragen (D2)

**Verfügen über sprachliche Mittel**





### Leistungskurs : Q1.1-1

#### Themenfelder des KLP: Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA

Wortschatz	erweiterter thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern <i>American dream, ethnic neighbourhoods, home ownership, political vocabulary</i> ; Interpretationswortschatz zu <i>rhetorical devices</i> bei der Analyse von Reden ( <i>Focus on Skills, S. 146</i> ), <i>general terms (Words in Context, S. 134)</i> , Wordfelder Emotionen (A1) und geopolitische Bezeichnungen (B2), Wordbildung (D3)
<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
analytisch-interpretierend	Hörtexte zu einer politischen Rede (B1) und Dokumentation (C2) in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten, dabei filmische Mitteln ( <i>film techniques</i> ) berücksichtigen
produktions-/anwendungsorientiert	selbst eine Rede zu einem vorgegebenen Thema halten ( <i>Focus on Skills: Speaking, S. 146</i> ), Rezensionen zusammenfassen (C2)
<b>Texte und Medien</b>	
Sach- und Gebrauchstexte	Sachtexte (D3), Texte der öffentlicher Kommunikation, Zeitungsartikel (A2), politische Reden (B2, C1)
Medial vermittelte Texte	Videos (C2), Audioversion von Reden (C1) und Dramenauszügen (B1)
Literarische Texte	Romanauszug (C3), Dramenauszug (B1)
Diskontinuierliche Texte	Fotos (u.a. <i>Lead-in</i> ), Abb. eines Kunstwerks ( <i>Culture Spot</i> ), Cartoons, Illustrationen, Tabellen/Diagramme (D1)
<b>Lernerfolgsüberprüfungen: Klausur Schreiben/integriertes Leseverstehen</b>	
Chapter Task	<i>Giving a speech in which you explain why you would like to be given the opportunity to visit the United States, S. 155</i> Separat erhältliche Vorschläge zur <i>Leistungsmessung</i> (CD/CD-ROM)

### Leistungskurs: Q1.1-2

#### Themenfelder des KLP: Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft/Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft

**Chapter 1:** Modern Media – Tools or Tyrants

**Chapter 3:** Visions of the Future – Utopia or Dystopia

Das im Fokus stehende Kapitel 3 setzt sich intensiv mit **utopischen** sowie **dystopisch-warnenden Zukunftsszenarien** in literarischer und filmischer Vermittlung auseinander. Kapitel 1, hingegen, fokussiert den Einfluss und die **Entwicklung digitaler Medien** in den Lebenswelten junger Erwachsener.

#### Interkulturelle kommunikative Kompetenz



<b>Leistungskurs: Q1.1-2</b> <b>Themenfelder des KLP: Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft/Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft</b>	
Orientierungswissen	technologiebasierte Gesellschaftsentwürfe (Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft) kennenlernen, literarische und filmische Gesellschaftsutopien und -dystopien (Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft)
Einstellungen und Bewusstheit	gesellschaftliche Strukturen und Normen im Zusammenhang mit technologischem Fortschritt kennenlernen und kritisch bewerten, im Hinblick auf international gültige Konventionen in Frage stellen
Verstehen und Handeln	durch Perspektivenwechsel die wechselseitigen Bezüge zwischen technologischem Fortschritt und gesellschaftlichen Strukturen, Werten, Normen und Verhaltensweisen zu verstehen und kommentieren
<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
Hör/Hörsehverstehen	<b>Kap. 1:</b> Video ( <i>Culture Spot</i> ), <i>Online poem</i> (A1) verstehen; <b>Kap. 3:</b> zentrales Kompetenztraining <i>Viewing</i> : anhand von Trailer/Filmauszügen zu <i>The Hunger Games</i> den Handlungsablauf und die Gesamtaussage erschließen ( <i>Focus on Skills</i> , S. 59); Informationen in den Kontext einordnen; Analyse der Stimmung, des Schauplatzes sowie Beziehungen der Figuren erschließen (A3); anhand einer Dokumentation Stellung zu digitalen Medien beziehen (C1)
Leseverstehen	<b>Kap. 1:</b> einem Zeitungsartikel (A3) und einer politischen Rede (B2) die wichtigsten Aussagen entnehmen, literarische Texte verstehen (z.B. A2); <b>Kap. 3:</b> zentrales Kompetenztraining <i>Reading: Analysing setting and themes in fiction</i> ; aus zeitgenössische dystopischen Romanen (A2, B1, C2) Gesamt- und Einzelinformationen entnehmen; Strategien zur Analyse der Thematik anhand von Sach- und Gebrauchstexten (A1)
Sprechen	<b>Kap. 1:</b> diskontinuierliche Texte vorstellen (z.B. <i>Cartoon</i> im <i>Lead-In</i> ); Stellung zu kontroversen Themen nehmen (z.B. B1 Überwachung in Schulklassen); Rollenspiel durchführen (C1); <b>Kap. 3:</b> zusammenhängendes Sprechen z.B.: <i>Words in Context</i> , S. 53; an Gesprächen teilnehmen anhand von Podiumsdiskussion (z.B. A1, A3)
Schreiben	<b>Kap. 1:</b> zentrales Kompetenztraining Schreiben, z.B. <i>Focus on Skills: Writing an argumentative text</i> , S. 18 sowie die <i>Chapter Task: Discussing the pros and cons of modern media</i> , S. 29; ein Gedicht kommentieren (A1); <b>Kap. 3:</b> Förderung der Kompetenz Schreiben durch die <i>Chapter Task: Creating your own piece of utopian or dystopian fiction</i> , S. 71 sowie durch kreative Schreibaufgaben (A2); Filmpräsentation verfassen (A4) u.v.m.
Sprachmittlung	<b>Kap. 1:</b> Mediation eines Gedicht über soziale Netzwerke; auf der Basis eines deutschen Artikels eine Präsentation über digitale Medien in der Schule vorbereiten (A3); <b>Kap. 3:</b> Mediation (De>Engl) anhand eines deutschen Zeitungsartikels (A4); Mediation, Verfassen eines Blogartikels (B1)



## Leistungskurs: Q1.1-2

### Themenfelder des KLP: Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft/Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft

#### Verfügen über sprachliche Mittel

##### Wortschatz

**Kap. 1:** erweiterter thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern (*social/digital*) *media*, (*classroom*) *surveillance/media in political context*, *reality TV*, *living interactive lives* (*Words in Use*, S. 13); Metawortschatz: *Writing an argumentative essay* (*Focus on Skills*, S. 18); Wortdefinitionen (A1);

**Kap. 3:** erweiterter thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern *progress*, *entertainment*, *living in the future*, *utopian and dystopian worlds*, *surveillance*; Interpretationswortschatz zum Bereich zentrale Redemittel der Roman- und Sachtextanalyse sowie Wortschatz für die Filmanalyse (*Focus on Skills: Viewing and analysing a film*, S. 59); *definitions and derivatives* (*Words in Context*), *compound nouns* (B1), *Everyday English* (C1)

#### Text- und Medienkompetenz

##### analytisch-interpretierend

**Kap. 1:** ein *Online Poem* analysieren (A1), Romanauszug analysieren (A2), eine politische Rede analysieren (B2);

**Kap. 3:** diverse utopische und dystopische Romanauszüge in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten (B1, B2, C3), Filmausschnitte und Dokumentation analysieren (A3, C1)

##### produktions-/anwendungsorientiert

**Kap. 1:** Plakate erstellen (*Chapter Task*, S. 29), Video zum *Online Poem* um

Bildern oder Filmsequenzen ergänzen (A1), Präsentation über digitale Medien in der Schule erstellen (A3);

**Kap.3:** Romanauszug durch Perspektivenwechsel umschreiben (A2), Filmtrailer präsentieren (A3), einen eignen utopischen/dystopischen Roman verfassen (*Chapter Task*, S. 71)

#### Texte und Medien

##### Sach- und Gebrauchstexte

**Kap. 1:** Sachtexte, Texte der öffentlichen Kommunikation, Zeitungsartikel, politische Reden

**Kap. 3:** (Film-)Rezension zu *The Hunger Games*; Anmerkung des Autors u.v.m.

##### Medial vermittelte Texte

**Kap. 1:** Videos, Audioversion von Texten, *Online poem*;

**Kap. 3:** Auszüge aus einem dystopischen Science Fiction-Film, Dokumentation

##### Literarische Texte

**Kap. 1:** Romanauszüge, Gedicht;

**Kap. 3:** Auszüge aus zeitgenössischen dystopischen Romanen

##### Diskontinuierliche Texte

**Kap. 1:** Cartoons, Illustrationen;

**Kap. 3:** Fotografien (*Culture Spot*)

#### Lernerfolgsüberprüfungen

**Leistungskurs: Q1.1-2****Themenfelder des KLP: Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft/Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft**

Chapter Task

**Kap. 1:** *Writing a composition on the pros and cons of modern media***Kap. 3:** *Creating your own piece of utopian or dystopian fiction*Separat erhältliche Vorschläge zur *Leistungsmessung* (CD/CD-ROM)**Leistungskurs: Q1.2-1****Themenfelder des KLP: Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft****Chapter 2:** Science – Enhancing Life?

Das Kapitel behandelt den **technologischen und wissenschaftlichen Fortschritt** sowie die resultierenden ethischen Konflikte bei der Anwendung von gentechnischen Verfahren im alltäglichen Leben.

**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

Orientierungswissen

Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Fortschritt sowie dessen Folgen, die ethischen Hintergründe miteinbeziehen, Betrachtung positiver und negativer Folgen der angewandten Gentechnologie (B2) und der Energiewende (C2)

Einstellungen und Bewusstheit

sich durch die Auseinandersetzung mit globalen Zusammenhängen und Auswirkungen des technischen Fortschritts der Wirkung des eigenen Handelns und den ethischen Vorstellungen bewusst werden

Verstehen und Handeln

Distanz bzw. Empathie für die Vorstellungen anderer entwickeln, Konflikte bei Begegnungssituationen vermeiden bzw. auflösen, Lösungsansätze entwickeln, die im unmittelbaren Lebenskontext eine kritische Stellungnahme ermöglichen

**Funktionale kommunikative Kompetenz**

Hör/Hörsehverstehen

Analyse eines Nachrichtenberichts (B1) mithilfe filmischer Mittel, Video zu Biobrennstoffen (C4), gezielt das Hörverstehen mit einer *Listening*-Aufgaben zu einem Interview fördern (C3)



Leistungskurs: Q1.2-1 Themenfelder des KLP: Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft	
Leseverstehen	zentrales Kompetenztraining Lesen (A4 <i>Focus on Skills</i> , S. 41) gibt Strukturierungshilfen, Sach- und Gebrauchstexte (z.B. A1,B3) sowie literarische Texte (A2), denen die Schüler und Schülerinnen Hauptaussagen und Einzelinformationen zu den Thematiken Gentechnik oder Transhumanismus entnehmen sollen, Analyse und Verschriftlichung diskontinuierlicher Texte wie Cartoons (A3) und Statistiken (C1)
Sprechen	Arbeitsergebnisse darstellen und präsentieren (vgl. Chapter Task <i>Doing a WebQuest</i> , S. 51); zusammenhängendes Sprechen (A3); Gruppendiskussionen (B2)
Schreiben	Informationen aus Sachtexten/literarischen Texten zusammenfassen (A1), kreatives Schreiben, Email verfassen, <i>Silent writing discussion</i> , S. 42 durchführen
Sprachmittlung	zentrales Kompetenztraining Mediation (C2 <i>Focus on Skills</i> , S. 49) bietet Hilfestellung und Strukturierungshilfen bei der Erstellen eines Mediationstextes
Verfügen über sprachliche Mittel	
Wortschatz	erweiterter thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern <i>genetic engineering/gene pharming, transhumanism, energy transition; Words in Context</i> , S.31; Funktions- und Interpretationswortschatz zur Behandlung von nicht-fiktionalen Texten ( <i>Focus on Skills: Reading non-fiction</i> , S. 41) und Filmanalyse (SF23: <i>Analysing a film</i> )
Text- und Medienkompetenz	
analytisch-interpretierend	Zeitungsartikel (A1) und Nachrichtenbericht (B1) in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung analysieren (A1), diskontinuierliche Texte interpretieren und Wechselbeziehungen zwischen sprachlichen, grafischen und filmischen Mitteln berücksichtigen, z.B. Cartoon (A3) oder Skulptur ( <i>Culture Spot</i> , S. 39)
produktions-/anwendungsorientiert	in Gruppen eine <i>silent writing discussion</i> durchführen (B1), eine Debatte vorbereiten, dafür im Internet recherchieren (B2), ethische Grundsätze verfassen (B3)
Texte und Medien	
Sach- und Gebrauchstexte	Zeitungs- und Magazinartikel (z.B. A1, A4), wissenschaftliche Texte (z.B. B2, B3)
Medial vermittelte Texte	Nachrichtensendung (B1), Interview (C3), Videoclips (C4)
Literarische Texte	Dramenauszug (A2)
Diskontinuierliche Texte	Cartoons (A3), Graphiken (C1), Skulptur ( <i>Culture Spot</i> )

**Leistungskurs: Q1.2-1****Themenfelder des KLP: Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft****Lernerfolgsüberprüfungen**

Chapter Task

*Doing a WebQuest*

Separat erhältliche Vorschläge zur Leistungsmessung (CD/CD-ROM)

**Leistungskurs : Q1.2-2****Themenfelder des KLP: Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel.****Chapter 4:** The Power of Words – from Shakespeare to Today**Chapter 5:** The UK – a Kingdom United?

Das Kapitel 5 dient der intensiven Auseinandersetzung mit dem **zeitgenössischen multikulturellen Großbritannien** und seiner politischen, historischen und kulturellen Entwicklung. Dabei geht das Kapitel 4 insbesondere auf die **kulturelle Rolle Shakespeares** und die multimediale Darstellung seiner Person und Werke im 21. Jahrhundert ein.

**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

Orientierungswissen

erweitern und festigen in Bezug auf die oben genannten Themenfelder (*Culture Spot*) in Kap. 4 und den *Culture Spot: The Fourth Plinth* in Kap. 5)

Einstellungen und Bewusstheit

sich kultureller und sprachlicher Vielfalt und der damit verbundenen Chancen und Herausforderungen in Großbritannien zur heutigen Zeit (Kap. 5: B2) und zu Zeiten Shakespeares bewusst werden (Kap. 4: *Words in Context*)



**Leistungskurs : Q1.2-2**

**Themenfelder des KLP: Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel.**

Verstehen und Handeln	auseinandersetzen mit den historisch, politisch, sozial und kulturell geprägten Lebensumständen im Vereinigten Königreich zur heutigen Zeit und zu Lebzeiten Shakespeares (Kap. 4: <i>Fact File</i> ), sowie kulturspezifische Wertvorstellungen verstehen und mit eigenen Vorstellungen vergleichen (Kap. 5: B2)
<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
Hör/Hörsehverstehen	<b>Kap. 4:</b> zentrales Kompetenztraining <i>Viewing</i> (B1: <i>Focus on Skills</i> , S. 84) sowie Videoclips und Audiotexte u.a. zu <i>performance poetry</i> (C1) verstehen und interpretieren; <b>Kap. 5:</b> zentrales Kompetenztraining <i>Listening</i> (A1: <i>Focus on Skills</i> , S. 99), Podcasts über die königliche Familie, Politik und Kultur in Großbritannien verstehen (vgl. <i>Chapter Task</i> , S. 111), Informationen aus einer Dokumentation entnehmen (B1); Audioversion von Sachtexten ( <i>Words in Context</i> , 94)
Leseverstehen	<b>Kap. 4:</b> sich durch das zentrale Kompetenztraining <i>Reading</i> (A1 <i>Focus on Skills</i> , S. 78) intensiv mit dem <i>close reading</i> von Dramentexten beschäftigen, Strategien anwenden auf diverse Drehbuchauszüge (A1), sich mit zeitgenössischen Gedichte (B2) und Sachtexte ( <i>Words in Context</i> ) beschäftigen; <b>Kap. 5:</b> Haupt- und Einzelinformationen aus literarischen Texten, wie dem Roman <i>The Uncommon Reader</i> (A1) oder dem Drehbuchauszug aus <i>Artefacts</i> (B2) entnehmen, nicht-fiktionale Texte wie Zeitungsartikel (C3) oder Presseerklärungen (B4) verstehen
Sprechen	<b>Kap. 4:</b> zusammenhängendes Sprechen: u.a. einen Dramendialog einüben und präsentieren (A2), an Gesprächen teilnehmen beim Brainstorming, Diskussionen (z.B. A2, C1 oder <i>Culture Spot</i> ); <b>Kap. 5:</b> an Gesprächen teilnehmen in Gruppendiskussion über die Britische Monarchie (A2), zusammenhängendes Sprechen durch Präsentationen (B4), beschreiben von Statistiken (C1), einen selbstentwickelten Podcast vorstellen ( <i>Chapter Task</i> , S. 111)
Schreiben	<b>Kap. 4:</b> nicht-fiktionalen Text verfassen, z.B. Nachrichtenbericht ( <i>Writing a news report</i> ), Email über den Besuch eines Shakespeare Stücks schreiben ( <i>Words in Context</i> , S. 74); Charakterisierung von Dramenfiguren ( <i>Focus on Skills</i> , S. 78), kreatives Schreiben (B2, C1), Review verfassen (C1); <b>Kap. 5:</b> Slogan nach Vorbild im <i>Lead-In</i> kreieren und erläutern ( <i>Words in Context</i> , S. 94); kreative Schreibaufgaben (A1, B2); eigenes Videoskript verfassen (B1); Zusammenfassungen von nicht-fiktionalen Texten erstellen (B3, B5, C3)
Sprachmittlung	<b>Kap. 4:</b> (De>Engl) Email über ein Gedicht anhand eines Hörtextes verfassen (C1); <b>Kap. 5:</b> (De>Engl) Blogbeitrag auf dem Hintergrund eines Zeitungsartikels verfassen (C2)
<b>Verfügen über sprachliche Mittel</b>	



<b>Leistungskurs : Q1.2-2</b>	
<b>Themenfelder des KLP: Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel.</b>	
Wortschatz	<p><b>Kap. 4:</b> <i>Words in Context</i>: thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern <i>the importance of the spoken word in Shakespeare's time, Shakespeare's themes and languages, poetry, drama; Fact File: 16<sup>th</sup>-century English</i>; Interpretationswortschatz zu <i>Focus on Skills: Close reading, characterization (SF35), analysing drama (SF20) or poetry (SF21)</i>;</p> <p><b>Kap. 5:</b> <i>Words in Context</i>: thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern <i>political state, multiculturalism, the future of the UK</i>; Interpretationswortschatz zum Bereich <i>Focus on Skills: Listening for gist and detail</i></p>
<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
analytisch-interpretierend	<p><b>Kap. 4:</b> Dramentexte in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung analysieren (A1, A2), <i>performance poetry</i>, Gedichte und Sonette deuten (C1, C2);</p> <p><b>Kap. 5:</b> Romanauszug analysieren (A1), Dramentext (B2) und Podcast (B3) interpretieren, diskontinuierliche Texte deuten, z.B. Graphiken (C1)</p>
produktions-/anwendungsorientiert	<p><b>Kap. 4:</b> Nachrichtenbericht verfassen (<i>Lead-In</i>), Dramenszenen umschreiben (<i>Focus on Skills</i>), Dramensequenzen modernisieren und selber darstellen (A2, B1),</p> <p><b>Kap. 5:</b> Slogan verfassen, Romanauszug fortschreiben (A1), ein Videoscript erstellen (B1), mündliche Präsentation über ein <i>food festival</i> vorbereiten (B4)</p>
<b>Texte und Medien</b>	
Sach- und Gebrauchstexte	<b>Kap. 4:</b> Informationstexte; <b>Kap. 5:</b> (deutsche und englische) Zeitungsartikel (B5, C2, C3); Informationstexte, Presseerklärung (B4)
Medial vermittelte Texte	<p><b>Kap. 4:</b> Shakespeareverfilmung, Filmausschnitte (C1), Audiotexte;</p> <p><b>Kap. 5:</b> Dokumentation (B1); verschiedene Podcasts (A2, B3); Audioversion einer politischen Rede (C1)</p>
Literarische Texte	<p><b>Kap. 4:</b> zeitgenössische Gedichte (C1), Sonette (B2), Dramentexte (A1, A2, B1)</p> <p><b>Kap. 5:</b> Romanauszug (A1), Dramauszug (B2)</p>
Diskontinuierliche Texte	<p><b>Kap. 4:</b> Fotografien, Abbildungen (A2);</p> <p><b>Kap. 5:</b> Statistik (C1), Abbildung (<i>Words in Context</i>)</p>
<b>Lernerfolgsüberprüfungen</b>	
Chapter Task	<p><b>Kap. 4:</b> <i>Writing a review of a film or text you have seen or read</i>;</p> <p><b>Kap. 5:</b> <i>Listening to a podcast and using it as a model to make a podcast of your own</i></p> <p>Separat erhältliche Vorschläge zur <i>Leistungsmessung</i> (CD/CD-ROM)</p>





**Leistungskurs : Q2.1-1**

**Themenfelder des KLP: Chancen und Risiken der Globalisierung**

**Chapter 8: Beyond the Nation – Europe and a Globalized World**

Das Kapitel beschäftigt sich schwerpunktmäßig mit drei Aspekten einer **globalisierten Welt**: das Zusammenwachsen Europas in der EU, den Chancen und Risiken der Globalisierung und der Rolle des Englischen als *lingua franca*.

**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

Orientierungswissen	Aufgaben internationaler Institutionen (Lead-in), die Entstehung der Europäischen Union und ihre heutigen Aufgaben und Probleme: Friedensmission, aktuelle Wirtschaftskrise, Arbeitslosigkeit (Part A), Chancen und Risiken der Globalisierung (Part B), die Stellung des Englischen als <i>lingua franca</i> : Fragen der Identitätsbildung sowie politische und kulturelle Implikationen (Part C)
Einstellungen und Bewusstheit	die Bedeutung einer nationalen Identität erkennen (Lead-in), die eigene Haltung zur Globalisierung zum Ausdruck bringen (B1), die Bedeutung der eigenen Rolle als Verbraucher erkennen (B2), die identitätsstiftende bzw. politische Funktion von Sprache erkennen (C1, C2)
Verstehen und Handeln	die EU und ihre Aufgabe als Friedensstifterin erkennen (A1), die Bedeutung des freizügigen Arbeitsmarkts in Europa erkennen (A2, A3), Zusammenhänge der Globalisierung erkennen (B1), das eigene Konsumverhalten reflektieren (B2), Fußball als globales Geschäft erkennen (B3), die Rolle der Sprache für die persönliche Identität erkennen (C1), den Zusammenhang zwischen Sprache und Macht verstehen (C2)

**Funktionale kommunikative Kompetenz**

Hör/Hörsehverstehen	eine Rede (A1), ein Erklärvideo (B1) ein Interview (C2) verstehen
Leseverstehen	einem Zeitungsartikel die wichtigsten Aussagen entnehmen (A2, B2), Lesestrategien bei nicht-fiktionalen Texten anwenden ( <i>Focus on Skills, S. 170</i> ), die Aussage eines Gedichts verstehen (C1), die Argumentation eines Zeitungstextes verstehen (C3)
Sprechen	ein kontroverses Thema diskutieren (C2), eine Präsentation über Themen der EU (A1) bzw. über moderne Sklaverei ( <i>Chapter Task, S. 175</i> ) vorbereiten und halten
Schreiben	einen Tagebucheintrag verfassen (A2), einen Artikel über ein neues Kleidungs-Label schreiben (B2), auf Basis eines Gedichts eine Kurzgeschichte/eine Dramenszene schreiben (C1)
Sprachmittlung	einen deutschen Text mündlich auf Englisch zusammenfassen ( <i>Focus on Skills, S. 165</i> ), einen englischen Text zum Thema „die Stellung des Englischen beim Eurovision Song Contest“ zusammenfassen (C3), deutsche Texte für die Vorbereitung einer Präsentation auf Englisch heranziehen ( <i>Chapter Task, S. 175</i> )

**Leistungskurs : Q2.1-1****Themenfelder des KLP: Chancen und Risiken der Globalisierung****Verfügen über sprachliche Mittel**

Wortschatz	erweiterter thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern <i>international cooperation, globalization, English as a global language</i> ( <i>Words in Context</i> , S. 157); Metawortschatz im Bereich <i>Focus on Skills: Mediating texts in oral communication</i> und <i>Focus on Skills: Using reading strategies</i> , S. 165
------------	---

**Text- und Medienkompetenz**

analytisch-interpretierend	die Wirkung eines Zeitungstextes analysieren (A2), die Gestaltung eines Erklärvideos analysieren (B1), den Ton eines Zeitungstextes analysieren (B2, C3), ein Gedicht analysieren (C1)
----------------------------	--

produktions-/anwendungsorientiert	einen Artikel über ein neues Kleidungs-Label schreiben (B2), eine Kurzgeschichte/eine Dramenszene schreiben (C2)
-----------------------------------	--

**Texte und Medien**

Sach- und Gebrauchstexte	Zeitungsartikel (A2, B2, B3, C3)
--------------------------	----------------------------------

Medial vermittelte Texte	Rede (A1), Erklärvideo (B1), Interview (C2)
--------------------------	---

Literarische Texte	Gedicht (C1), Song ( <i>Culture Spot</i> )
--------------------	--

Diskontinuierliche Texte	Cartoon ( <i>Words in Context</i> )
--------------------------	-------------------------------------

**Lernerfolgsüberprüfungen: Mündliche Prüfung als Klausurersatz**

Chapter Task	<i>Preparing a presentation (Vorbereitung der mündlichen Prüfung)</i> , S. 175 Separat erhältliche Vorschläge zur Leistungsmessung (CD/CD-ROM)
--------------	---

**Leistungskurs : Q2.1-2****Themenfeld des KLP: Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum (eg. India/Pakistan)****Chapter 6: India – a Kaleidoscope**

Kapitel 6 gibt einen Überblick über **Geschichte und Gegenwart Indiens**, über Kultur und Lebenswirklichkeit seiner Menschen. Es widmet sich darüber hinaus der Situation und dem Selbstverständnis der Auslandsinder.



**Leistungskurs : Q2.1-2**

**Themenfeld des KLP: Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum (eg. India/Pakistan)**

**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

Orientierungswissen	Kenntnisse über die Geschichte Indiens vor der Ankunft der Europäer, während der britischen Einflussnahme bzw. Herrschaft und seit der Unabhängigkeit 1947, u.a. über Wirken und Bedeutung Gandhis und das koloniale Erbe. Kenntnisse über die Bevölkerung Indiens, ihre Kultur und Lebensweise heute (Vielfalt, Urbanisierung/Megacities) sowie über die dauerhaft im Ausland lebenden Inder.
Einstellungen und Bewusstheit	Die Bedeutung von Kultur und Religionen des indischen Subkontinents erkennen, Verständnis für den Wert kultureller und religiöser Vielfalt in einer demokratischen Gesellschaft entwickeln
Verstehen und Handeln	Die kulturelle Vielfalt Indiens und ihre Anziehungskraft auch auf Nicht-Inder erkennen (A1, B3), die Bedeutung und die Nachwirkungen der britischen Herrschaft für Indien erkennen (A3), die Probleme und Wünsche junger Inderinnen und Inder heute verstehen (A4), die Situation von Auslandsindern verstehen (C1, C2, C3)

**Funktionale kommunikative Kompetenz**

Hör/Hörsehverstehen	zentrales Kompetenztraining <i>Listening</i> : globales und detailliertes Hörverstehen durch ein Radiointerview fördern ( <i>Focus on Skills</i> , S. 122), Beschreibung und Analyse eines Filmtrailers ( <i>Focus on Skills: Watching a film trailer</i> , S. 124), Filmanalyse: Kameratechnik und Ton (B3)
Leseverstehen	einem Säulendiagramm und einer Faktenliste Informationen über Indien entnehmen und diese verbalisieren (B1), ein Filmplakat analysieren (B2), eine Short Story analysieren (C3)
Sprechen	an Gesprächen teilnehmen: ein Foto in der Klasse vorstellen und kommentieren ( <i>Lead-in</i> ); zusammenhängendes Sprechen: eine kurze Rede über Gandhi halten (A4)
Schreiben	in der Rolle eines anderen einen Brief (C3) oder eine Rede (B2) schreiben; einen Blog-Eintrag schreiben (A4), einen Kommentar schreiben (A4);
Sprachmittlung	<b>Kap. 5:</b> (De>Engl) Blogeintrag auf dem Hintergrund eines Zeitungsartikels verfassen (C2)

**Verfügen über sprachliche Mittel**

Wortschatz	erweiterter thematischer Wortschatz zum Themenfeld <i>India (history, population and culture)</i> ; <i>prepositions</i> (LP23: <i>Collocations</i> ); erweiterter Metawortschatz zum Bereich <i>Focus on Skills: Listening to a radio interview</i> , S. 122; <i>Focus on Skills: Watching a film trailer</i> , S. 124; <i>analysing pictures</i> (SF11), <i>paraphrasing</i> (SF9) and <i>analysing charts</i> (SF12)
------------	--

**Text- und Medienkompetenz**

**Leistungskurs : Q2.1-2****Themenfeld des KLP: Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum (eg. India/Pakistan)**

analytisch-interpretierend	eine Short Story analysieren (C3), diskontinuierliche Texte analysieren, z.B. Fotografien, Grafiken (B1) oder Filmposter (B2), die Wirkung eines Filmtrailer deuten (B2, B3)
produktions-/anwendungsorientiert	die Stilebenen <i>formal</i> und <i>informal</i> unterscheiden und situationsgerecht zwischen ihnen wechseln, einen Videoclip zu Indien planen ( <i>Lead-In</i> ), Geschichte Indiens in einem Zeitstrahl präsentieren (A1), eine Rede anhand eines Filmposters erstellen (B2), eine Brief schreiben (C3)
<b>Texte und Medien</b>	
Sach- und Gebrauchstexte	Sachtexte ( <i>Words in Context</i> , A3), Zeitungsartikel (A4), Online-Artikel (C2), politische Rede (A2), Interview (B3)
Medial vermittelte Texte	Radiointerview (B3), Filmtrailer ( <i>Focus on Skills</i> ), Filmclip (B3)
Literarische Texte	Short Story (C3)
Diskontinuierliche Texte	Fotos (B2), Säulendiagramm (B1), Filmplakat (B2)
<b>Lernerfolgsüberprüfungen</b>	
Chapter Task	Separat erhältliche <i>Vorschläge zur Leistungsmessung</i> (CD/CD-ROM)

**Leistungskurs : Q2.2****Themenfelder des KLP: Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als *lingua franca*****Chapter 8:** Beyond the Nation – Europe and a Globalized World, Part C**Chapter 9:** Work and Business – Careers and Perspectives

Kapitel 8 ermöglicht in seinem Part C, *English as a global language*, die Beschäftigung mit der **Stellung des Englischen als *Lingua franca*** in Hinblick auf identitätsstiftende, politische und kulturelle Implikationen. Kapitel 9 bietet Texte und andere Materialien für die Auseinandersetzung mit Aspekten des **Wirtschafts- und Berufslebens**, der Berufswahl sowie praktischen Fragen der Suche nach einem Arbeits- oder Studienplatz (Bewerbungsschreiben, Auswahlgespräch) im In- oder Ausland.

**Leistungskurs : Q2.2****Themenfelder des KLP: Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als *lingua franca*****Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

Orientierungswissen	Die Stellung des Englischen als <i>Lingua franca</i> : Fragen der Identitätsbildung sowie politische und kulturelle Implikationen (Kap. 8); Historische und aktuelle Positionen zu den Themen „Recht auf Arbeit“ und „Einkommens- und soziale Gerechtigkeit“; aktuelle Entwicklungen in Bezug auf die Themenfelder Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf (auch international) (Kap. 9)
Einstellungen und Bewusstheit	Die politische Funktion von Sprache erkennen (Kap. 8), sich unterschiedlicher möglicher Motive und Entscheidungsgrundsätze für die eigene Studienfach- und/oder Berufswahl bewusst werden (Pragmatismus vs. Idealismus), Ziele gegeneinander abwägen, sich der Bedeutung der Integration in die Arbeitswelt bewusst werden, den Zusammenhang zwischen beruflicher Erfüllung und persönlichem Glück reflektieren (Kap. 9)
Verstehen und Handeln	Die Rolle der Sprache für die persönliche Identität erkennen (Kap. 8); sensibel kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten mit englischsprachigen Kommunikationspartnern wie mit Lingua-franca-Sprecherinnen und -Sprechern beachten und auf diese Weise mögliche sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte aufklären und überwinden (Höflichkeitskonventionen, Tabus) (Kap. 8)

**Funktionale kommunikative Kompetenz**

Hör/Hörsehverstehen	<b>Kap. 8:</b> ein Interview verstehen (C2); <b>Kap. 9:</b> ein Bewerbungsvideo für eine Tätigkeit im Ausland mit einem Bewerbungsschreiben vergleichen ( <i>Focus on Skills</i> , S. 195); einem Video Tipps für ein Vorstellungsgespräch entnehmen (B5)
---------------------	--

**Leistungskurs : Q2.2****Themenfelder des KLP: Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als *lingua franca***

Leseverstehen	<b>Kap. 8:</b> Die Aussage eines Gedichts verstehen, die Argumentation eines Zeitungstextes verstehen (C1); <b>Kap. 9:</b> Texten wesentliche Informationen entnehmen, ihre jeweilige Argumentationslinie und die verwendeten Stilmittel erkennen (A1, A2, B2), die Aussagen eines Artikels auf ein Diagramm beziehen (A3), das Ergebnis einer Umfrage über jugendliche Berufswünsche zu den Aussagen eines Textes in Beziehung setzen (A4), sprachliche und nonverbale Verhaltensweisen fiktionaler Gestalten analysieren (B1), einem Text Merkmale der Textform „Stellenanzeige“ entnehmen sowie weitere Stilmerkmale analysieren (B3)
Sprechen	<b>Kap. 8:</b> ein kontroverses Thema diskutieren (vgl. <i>Chapter Task</i> , S. 175); <b>Kap. 9:</b> informelle und formelle Gespräche angemessen führen z.B. <i>Focus on Skills: From formal to informal dialogues</i> S. 186, <i>Skills File: Making small talk</i> , LP: <i>Using the right register</i> ), Tipps für Vorstellungsgespräche (B2, B4, B5, <i>Skills File: Taking part in an interview</i> )
Schreiben	<b>Kap. 8:</b> auf Basis eines Gedichts eine Kurzgeschichte/eine Dramenszene schreiben; <b>Kap. 9:</b> Kompetenztrainings <i>Writing</i> : sich schriftlich mit Fragen der Berufswahl auseinandersetzen (A4, S. 195), ein Bewerbungs-/Motivationsschreiben verfassen ( <i>Focus on Skills: Writing a letter of motivation</i> , S. 195; <i>Chapter Task: Writing your personal statement</i> , <i>Skills File: Writing an application</i> )
Sprachmittlung	<b>Kap. 8:</b> (Engl>De) einen englischen Zeitungsartikel zum Thema „die Stellung des Englischen beim Euro-vision Song Contest“ schriftlich sprachmittellnd sinngemäß übertragen (C3); <b>Kap. 9:</b> (Engl>De) einen englischen Artikel zum Thema „Einkommensungleichheit“ mündlich sprachmittellnd übertragen (A3); (De>Engl) die wesentlichen Gedanken eines deutschen Zeitungsartikels schriftlich sprachmittellnd ins Englische übertragen (A5)
<b>Verfügen über sprachliche Mittel</b>	
Wortschatz	<b>Kap. 9:</b> Wortfelder <i>economy, work, jobs/careers</i> ; themenspezifische Kollokationen; Englisch als formelle Arbeitssprache, kontrastiv dazu situationsangemessene informelle mdl. Sprachverwendung (Telefongespräche, <i>small talk</i> ); vgl. dazu <i>Focus on Skills: Speaking</i> , S. 186 sowie <i>Focus on Skills: Writing</i> , S. 195
<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
analytisch-interpretierend	<b>Kap. 8:</b> ein Gedicht analysieren, den Ton eines Zeitungstextes analysieren; <b>Kap. 9:</b> Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen Zusammenhangs und ihrer Wirkungsabsicht verstehen und ihnen wichtige Details entnehmen (politische Reden, Ratgebertexte)

**Leistungskurs : Q2.2****Themenfelder des KLP: Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als *lingua franca***

produktions-/anwendungsorientiert	<b>Kap. 8:</b> eine Kurzgeschichte/eine Dramenszene schreiben; <b>Kap. 9:</b> ein erweitertes Spektrum von Medien, Strategien und Darstellungsformen nutzen, um eigene schriftliche wie mündliche Texte adressatenorientiert zu stützen und dabei wichtige Details hervorzuheben (formelle Briefe, Bewerbungsschreiben, informelle und formelle Gespräche, Präsentationen)
<b>Texte und Medien</b>	
Sach- und Gebrauchstexte	<b>Kap. 8:</b> Gedicht, Zeitungsartikel; <b>Kap. 9:</b> Sachtexte, Zeitungsartikel, politische Reden
Medial vermittelte Texte	<b>Kap. 8:</b> Interview; <b>Kap. 9:</b> Videos, Audioversionen von Texten
Literarische Texte	<b>Kap. 8:</b> Gedicht, Song ; <b>Kap. 9:</b> Romanauszug, Gedicht
Diskontinuierliche Texte	<b>Kap. 9:</b> Cartoons, Fotos, Diagramm, Tabelle
<b>Lernerfolgsüberprüfungen</b>	
Chapter Task	<b>Kap. 9:</b> <i>Writing your personal statement, S. 197</i> Separat erhältliche <i>Vorschläge zur Leistungsmessung (CD/CD-ROM)</i>



## Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

Auf der Grundlage von § 48 SchulG, § 13 APO-GOST sowie Kapitel 3 des Kernlehrplans Spanisch hat die Fachkonferenz Englisch im Einklang mit dem entsprechenden schulbezogenen Konzept die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung beschlossen. Die nachfolgenden Absprachen stellen die Minimalanforderungen an das lerngruppenübergreifende gemeinsame Handeln der Fachgruppenmitglieder dar. Bezogen auf die einzelne Lerngruppe kommen ergänzend weitere der in den Folgeabschnitten genannten Instrumente der Leistungsüberprüfung zum Einsatz.

### Verbindliche Absprachen

- Mündliche Prüfungen: Die Klausuren werden in folgenden Quartalen in allen Kurstypen durch eine mündliche Prüfung ersetzt:  
- Q2 (1. Halbjahr / 1. Quartal)
- Facharbeit: Die erste Klausur im Halbjahr Q1.2 kann durch eine Facharbeit ersetzt werden. Bei der Bewertung sind folgende Kriterien zu berücksichtigen:

<b>Inhaltliche Gestaltung</b>	40 %
<b>Darstellungsleistung</b> (Die Darstellungsleistung wird erweitert um die Aspekte wissenschaftliches Arbeiten und Form)	60 %

- Wörterbucheinsatz in Klausuren:  
- ab EF
- Bewertung: Die Bewertung richtet sich nach dem Lehrplan und den Vorgaben des Zentralabiturs.
  - 1) Überprüfung der Teilkompetenz Schreiben: 60% der Punktzahl entfallen auf die Darstellungsleistung, 40% auf den Inhalt.
  - 2) Gewichtung der einzelnen Teilkompetenzen erfolgt wie von der BezRegierung vorgegeben gemäß standartisierten Aufgabentypen
  - 3) Verbindliche Instrumente





## 1. Überprüfung der schriftlichen Leistung

Die Konzeption und Bewertung der Klausuren richtet sich nach Kapitel 3 und 4 des Kernlehrplans

### Überblick über die Verteilung der Klausuren

<b>EF(n) Halbjahr</b>	<b>Anzahl</b>	<b>Dauer</b>	<b>Kompetenzschwerpunkte der 4 Klausuren</b>
2	2	2 UST	1 Klausur Schreiben, Hör/Hörsehverstehen 1 Klausur Schreiben, Cartoon 1 Klausur Schreiben, Analyse 1 Klausur Schreiben, Sprachmittlung
2	2	2 UST	
<b>Q1(n) Halbjahr</b>	<b>Anzahl</b>	<b>Dauer</b>	<b>Kompetenzschwerpunkte der 4 Klausuren</b>
2	2	2 UST	Schreiben, Leseverstehen, Hör-/Hör-Sehverstehen u/o Sprachmittlung
2	2	2 UST	
<b>Q2(n) Halbjahr</b>	<b>Anzahl</b>	<b>Dauer</b>	<b>Kompetenzschwerpunkte der 3 Klausuren</b>
1	1	3 UST	1 mündliche Kommunikationsprüfung 1 Schreiben, Lesen, Hör-/Hör-Sehverstehen oder Sprachmittlung
1	1	3 Zeitstunden	Abiturformat (vgl. Beispiele)

**WICHTIG:** Es muss eine Klausur in der Q-Phase eine Hörverstehensaufgabe enthalten. Die Klausuren umfassen vier Teilaufgaben (s. Vorgaben). Die Überprüfung der sonstigen Leistung erfolgt durch



- schriftliche Übungen (z. B. zur anwendungsorientierten Überprüfung des Bereichs Verfügen über sprachliche Mittel und Sprachlernkompetenz (Arbeitsmethoden und –techniken, z.B. Wortschatzarbeit, Wörterbucharbeit)
- kontinuierliche Beobachtungen und Dokumentation u.a. der Beteiligung am Unterrichtsgespräch in qualitativer und quantitativer Hinsicht
- Zusammenarbeit in Partner- und Gruppenarbeiten
- Einbringen von Hausaufgaben in den Unterricht
- punktuelle Bewertungen (z. B. von Referaten, Präsentationen, Portfolios, Kurzvorträgen)
- Schriftliche Übungen und Überprüfungen (werden in der Regel vorab angekündigt).

Übergeordnete Kriterien:

Die Bewertungskriterien für eine Leistung müssen den Schülerinnen und Schülern transparent und klar sein. Die folgenden allgemeinen Kriterien gelten sowohl für die schriftlichen als auch für die sonstigen Formen der Leistungsüberprüfung:

- Die Klausuren bzw. mündlichen Prüfungen prüfen die im Unterrichtsvorhaben schwerpunktmäßig erarbeiteten und vertieften Kompetenzen ab.
- Die Bewertung der schriftlichen Leistung und mündlichen Prüfungen erfolgt kriteriengeleitet. In entsprechenden Bewertungsrastern werden den Schülerinnen und Schülern die Kriterien der Bewertung transparent gemacht.
- Die Leistungsbewertung dient zum einen der Diagnose des bisher erreichten Lernstandes, zum anderen ist sie Ausgangspunkt für individuelle Förderempfehlungen. Dies sollte sich in dem Kommentar zur Arbeit bzw. zur mündlichen Prüfung wiederfinden. Darüber hinaus sollen die Schüler zur Selbstevaluation ihrer Fehlerquellen angeleitet werden (z. B. Erstellung von Fehlerrastern).

Konkretisierte Kriterien:

Kriterien für die Überprüfung der schriftlichen Leistung

Die Bewertung der schriftlichen Leistung richtet sich nach den Kriterien der schriftlichen Abiturprüfung und berücksichtigt inhaltliche Leistung und Darstellungsleistung/sprachliche Leistung (kommunikative Textgestaltung, Ausdrucksvermögen und sprachliche Richtigkeit).

Die Bewertung der schriftlichen Leistung richtet sich nach den im Kernlehrplan ausgewiesenen Kompetenzen



Kriterien für die Überprüfung der sonstigen Leistungen:

Die Bewertung richtet sich nach der Kompetenzentwicklung der Schülerinnen und Schüler, wobei folgende Aspekte besonders zu berücksichtigen sind:

- Funktionale kommunikative Kompetenzen: Sie verfügen über sprachliche Mittel und kommunikative Strategien, die sie funktional in der mündlichen und schriftlichen Kommunikation einsetzen können. Hierzu zählen Ausdrucksvermögen (Wortschatz, Satzbau) sowie angemessenes Aussprache und Intonation.
- Interkulturelle kommunikative Kompetenz: Sie berücksichtigen interkulturelle Konventionen in Dialogen und Diskussionen und sind hierbei in der Lage, sich in andere Rollen zu versetzen.
- Text- und Medienkompetenz: Sie nutzen ihr Text- und Medienwissen, um eigene mündliche Beiträge adressaten- und methodengerecht zu präsentieren.

Grundsätze der Leistungsrückmeldung und Beratung:

Die Leistungsrückmeldung erfolgt in mündlicher und schriftlicher Form.

- Wann?  
nach den Klausuren, zum Quartalsende oder bei Gesprächsbedarf
- Wie?  
mündliche Rückmeldung: Elternsprechtag, Schülersprechtag  
schriftliche Rückmeldung: individuelle Lern-/Förderempfehlungen im Kontext einer schriftlich zu erbringenden Leistung oder der mündlichen Prüfung