



**Steinbart-Gymnasium Duisburg**

**Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan für die gymnasiale  
Oberstufe**

**Französisch**

## **Inhalt**

Seite

<b>1</b>	<b>Das Fach Französisch am Steinbart-Gymnasium</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Entscheidungen zum Unterricht</b>	<b>5</b>
<b>2.1</b>	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>5</b>
2.1.1	Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben	5
2.1.2	Konkretisierte Unterrichtsvorhaben	8
<b>2.2</b>	<b>Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung</b>	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Qualitätssicherung und Evaluation</b>	<b>27</b>

# 1 Das Fach Französisch am Steinbart-Gymnasium

## Aufgaben und Ziele des Fachs Französisch im Kontext des Schulprogramms

Der Unterricht im Fach Französisch am Steinbart-Gymnasium ist – in Übereinstimmung mit den Vorgaben der Kernlehrpläne – auf die **Vermittlung interkultureller Handlungsfähigkeit** ausgerichtet:

Das Leitziel einer **interkulturellen Handlungsfähigkeit** zielt auf den kompetenten Umgang mit der Lebenswirklichkeit, den gesellschaftlichen Strukturen und den kulturellen Zeugnissen französischsprachiger Länder.<sup>1</sup>

Damit kommt er den gesellschaftlichen Anforderungen und dem Ziel einer **wissenschafts- und berufspropädeutischen sowie persönlichkeitsprägenden Ausbildung** der Schülerinnen und Schüler nach. Die - auch international gültige - Ausweisung des erreichten Lernstands der Schülerinnen und Schüler im Bereich des Fremdspracherwerbs wird durch die Orientierung am Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen (GeR) gewährleistet und erleichtert den Abiturientinnen und Abiturienten somit den Zugang zu Hochschulen und in die Berufswelt.

Der Fremdsprachen- und damit auch der Französischunterricht sieht seine Aufgabe darin, die Schülerinnen und Schüler auf ein Leben in einem zusammenwachsenden Europa und einer zunehmend globalisierten Welt vorzubereiten, u.a. durch die Unterstützung bei der Entwicklung individueller Mehrsprachigkeitsprofile und die Ausbildung der interkulturellen Handlungsfähigkeit.

In diesem Zusammenhang hat die Teilnahme der Schülerinnen und Schüler an derzeit zwei Austauschprogrammen mit zwei Collèges in Calais bzw. einem Collège und einem Lycée in Rochefort einen hohen Stellenwert.

Darüber hinaus erfahren einzelne Schülerinnen und Schüler aktive Unterstützung, wenn sie sich entschließen, als Gast an eine ausländische Schule zu gehen. Die Angebote des "Brigitte Sauzay"-Programms richten sich an Schülerinnen und Schüler der 8. bzw. 9. Jahrgangsstufe.

## Unterrichtsbedingungen

Französisch kann am Steinbart-Gymnasium bereits in der Jahrgangsstufe 5, also mit dem Übertritt ins Gymnasium, als zweite Fremdsprache gelernt werden. Neben diesem Frühbeginn besteht die Möglichkeit eines regulären Beginns in der Jahrgangsstufe 6. Hier die Sprachenfolge:

1. Fremdsprache ab Klasse 5	Englisch
2. Fremdsprache ab Klasse 5 (Frühbeginn)	Französisch oder Latein
2. Fremdsprache ab Klasse 6 (regulärer Beginn)	Französisch oder Latein

In den letzten Jahren hat sich das Wahlverhalten der Schülerinnen und Schüler als relativ konstant erwiesen, so dass in der Sekundarstufe I in der Regel drei bis vier Französischkurse pro Jahrgangsstufe eingerichtet werden können. In der Sekundarstufe II werden sowohl Grundkurse als auch ein Leistungskurs angeboten.

In der Jahrgangsstufe 9 wird eine Klassenarbeit durch eine mündliche Prüfung ersetzt. Dies soll die Schülerinnen und Schüler mit ähnlichen Formaten der Leistungsüberprüfung in der Einführungsphase und Qualifikationsphase vertraut machen.

<sup>1</sup> Ministerium für Schule und Weiterbildung (2013), *Kernlehrplan für die Sekundarstufe II Gymnasium / Gesamtschule in Nordrhein-Westfalen. Französisch*. Der Text ist abrufbar unter <http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/lehrplaene/lehrplannavigators-ii/>.

Zwei DELF-AGs dienen der Vorbereitung der entsprechenden Sprachprüfungen. Auch sie unterstützen eine gezielte Herausbildung jener kommunikativen Kompetenz, denen sich dieser Lehrplan verpflichtet fühlt.

### **Aufgaben der Fachkonferenz Französisch**

Die Fachkonferenz Französisch tagt mindestens zwei Mal pro Schuljahr. Sie nimmt in jedem Schuljahr folgende Aufgaben wahr:

- Überarbeitung der schulinternen Curricula
- Absprachen zum Austausch
- Fortbildungsplanung
- Neuanschaffungen
- Beratung zur Fremdsprachenwahl
- Maßnahmen zur Steigerung der Attraktivität des Fachs, z.B. durch die Darstellung des Faches am Tag der Offenen Tür oder im Rahmen des GrundStein-Angebots
- Planung außerunterrichtlicher Aktivitäten, z.B. der Teilnahme an Wettbewerben

Der Fachvorsitzende vertritt die Interessen des Fachs gegenüber der Schulleitung und schulischen Gremien und koordiniert die Aufgaben der Fachkonferenz.

## 2 Entscheidungen zum Unterricht

### 2.1 Unterrichtsvorhaben

Die Darstellung der Unterrichtsvorhaben im schulinternen Lehrplan insgesamt besitzt den Anspruch, die im Kernlehrplan aufgeführten Kompetenzen abzudecken. Dies entspricht der Verpflichtung jeder Lehrkraft, die Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans bei den Lernenden auszubilden und zu entwickeln.

Die entsprechende Umsetzung erfolgt auf zwei Ebenen: der Übersichts- und der Konkretisierungsebene.

Im „Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben“ (Kapitel 2.1.1) wird die für alle Lehrerinnen und Lehrer gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Das Übersichtsraster dient dazu, den Kolleginnen und Kollegen einen schnellen Überblick über die Zuordnung der Unterrichtsvorhaben zu den einzelnen Jahrgangsstufen sowie den im Kernlehrplan genannten Kompetenzen zu verschaffen. Um Klarheit für die Lehrkräfte herzustellen und die Übersichtlichkeit zu gewährleisten, werden an dieser Stelle schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen ausgewiesen, während die konkretisierten Kompetenzerwartungen erst auf der Ebene konkreter Unterrichtsvorhaben Berücksichtigung finden. Der ausgewiesene Zeitbedarf versteht sich als grobe Orientierungsgröße, die nach Bedarf über- oder unterschritten werden kann. Um Spielraum für Vertiefungen, besondere Schülerinteressen, aktuelle Themen bzw. die Erfordernisse anderer besonderer Ereignisse (z.B. Praktika, Kursfahrten o.ä.) zu erhalten, sind im Rahmen dieses schulinternen Lehrplans nur ca. 75 Prozent der Bruttounterrichtszeit verplant. Die genannten Stundenzahlen beziehen sich auf 45 Minuten-Stunden.

#### 2.1.1 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

**Vorbemerkung zu den Leistungsüberprüfungen / Klausuren:** Klausuren bestehen in der Regel aus einem französischsprachigen Ausgangstext, der nach Maßgabe einer gegliederten Aufgabenstellung schriftlich zu bearbeiten ist. Sie prüfen demnach die kommunikativen Kompetenzen Lesen und Schreiben ab. Dieser 70 bis 80% der Gesamtleistung ausmachende Teil wird ergänzt durch einen zweiten Klausurteil, der eine weitere kommunikative Kompetenz abprüft, nämlich entweder das Hörverstehen, Hörsehverstehen oder die Sprachmittlung (eine sinngemäße, adressatenbezogene Übertragung zentraler Aussagen eines deutschsprachigen Ausgangstextes ins Französische). Dieser zweite Klausurteil, auf den 20 bis 30% der Gesamtleistung entfallen, erscheint im Übersichtsraster jeweils unter der Bezeichnung „Klausurschwerpunkt“.

Jeweils einmal in der Einführungs- und in der Qualifikationsphase wird eine Klausur durch eine mündliche Prüfung ersetzt, welche die kommunikative Kompetenz des Sprechens in den Mittelpunkt stellt.

## Einführungsphase

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema: «Ma vie, mes amis et les autres»**

#### **Inhaltliche Schwerpunkte**

- Beziehungen zu Familie und Freunden
- Emotionen und Aktionen

#### **KLP-Bezug: Être jeune adulte**

- Lebenswirklichkeiten und -träume franko-phoner Jugendlicher (Familie, Freunde, soziales Umfeld, Versuchungen und Ausbrüche)
- Beziehungen zwischen den Generationen und Geschlechtern

#### **Arbeitsgrundlage:**

- Gemischtes Dossier, Abdeckung unterschiedlicher Textsorten
- Klett, Basisdossier *Les jeunes* und *Planète jeunes*
- Deutschsprachige Texte, z.B. aus der Tagespresse, als Grundlage für die Sprachmittlung

#### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

##### **FKK**

- *Leseverstehen*
  - bei klar strukturierten Sach- und Gebrauchstexten, literarischen sowie mehrfach kodierten Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen
  - explizite und leicht zugängliche implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen
- *Sprechen: an Gesprächen teilnehmen*
  - in informellen Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen
- *Sprachmittlung*
  - als Sprachmittler in informellen und einfach strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in der jeweiligen Zielsprache ggf. unter Nutzung von Gestik und Mimik mündlich wiedergeben
- *Verfügen über sprachliche Mittel*
  - ein gefestigtes Repertoire der grundlegenden grammatischen Strukturen des *code parlé* und des *code écrit* zur Realisierung ihrer Kommunikationsabsicht verwenden
  - ein gefestigtes Repertoire grundlegender Redemittel zur Besprechung gängiger Textformate (*comment faire un résumé, comment parler d'une chanson* u.a.) und zur persönlichen Stellungnahme (*comment participer à une discussion* u.a.) verwenden

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema: «Entre attentes et espoirs»**

#### **Inhaltliche Schwerpunkte**

- Identitätssuche, Sinnsuche
- Modernes Leben, soziale Netze

#### **KLP-Bezug: Être jeune adulte**

- Lebenswirklichkeiten und -träume franko-phoner Jugendlicher (Familie, Freunde, soziales Umfeld, Versuchungen und Ausbrüche)
- Beziehungen zwischen den Generationen und Geschlechtern

#### **Arbeitsgrundlage (Zur Auswahl):**

- Thierry Lenain, *Un pacte avec le diable*
- Eric-Emmanuel Schmitt, *M. Ibrahim et les fleurs du Coran*
- Emilie Smadja, *La triche*

#### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

##### **FKK**

- *Hör(seh)verstehen*
  - medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen
- *Sprechen: an Gesprächen teilnehmen und zusammenhängendes Sprechen*
  - in informellen Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen und Erlebnisse einbringen sowie eigene Positionen vertreten und begründen
  - Arbeitsergebnisse darstellen und kürzere Präsentationen darbieten
- *Sprachmittlung*
  - als Sprachmittler in informellen und einfach strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in der jeweiligen Zielsprache mündlich und schriftlich wiedergeben
- *Schreiben*
  - unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren
  - unter Beachtung grundlegender textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens anwenden.
- *Verfügen über sprachliche Mittel*
  - ein gefestigtes Repertoire typischer Aussprache- und Intonationsmuster nutzen, und dabei eine zumeist klare Aussprache und angemessene Intonation zeigen

**Klausurschwerpunkt:** Schreiben und Lesen sowie – abhängig von der Wahl des Werkes (Roman

<p><b>Klausurschwerpunkt:</b> Leseverstehen (z.B. Multiple Choice, Ergänzung- santworten), Schreiben</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 25 Stunden</p>	<p>oder Film) – Hörverstehen oder Sprachmittlung</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Stunden</p>
---	---

<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema: «Le Maghreb»</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichte, Stadt- und Landleben</li> <li>- Das Alltagsleben Jugendlicher in den Maghreb-Ländern: Zwischen Tradition und arabischem Frühling</li> </ul> <p><b>KLP-Bezug: Vivre dans un pays francophone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leben in der Stadt und auf dem Land</li> <li>- soziales und politisches Engagement</li> </ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <p><b>FKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sprechen: an Gesprächen teilnehmen und zusammenhängendes Sprechen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in Gesprächen angemessen interagieren sowie bei sprachlichen Schwierigkeiten grundlegende Kompensationsstrategien anwenden</li> <li>- Sachverhalte, Handlungsweisen und Problemstellungen in wichtigen Aspekten darstellen und dazu Stellung nehmen,</li> <li>- Arbeitsergebnisse darstellen und kürzere Präsentationen darbieten</li> </ul> </li> <li>• <i>Verfügen über sprachliche Mittel</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- einen allgemeinen und auf das soziokulturelle Orientierungswissen bezogenen Wortschatz sowie ein grundlegendes Textbesprechungs- und Textproduktionsvokabular zumeist zielorientiert nutzen</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TMK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte vor dem Hintergrund ihres spezifisch kommunikativen und kulturellen Kontexts verstehen, sie mündlich und schriftlich wiedergeben und zusammenfassen,</li> <li>- unter Berücksichtigung ihres Welt- und soziokulturellen Orientierungswissens zu den Aussagen des jeweiligen Textes mündlich und schriftlich Stellung beziehen</li> </ul> <p><b>IKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interkulturelles Orientierungswissen <ul style="list-style-type: none"> <li>- grundlegendes soziokulturelles Orientierungswissen reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und weltanschauliche Perspektive berücksichtigen</li> <li>- sich fremdkultureller Normen und Verhaltensweisen bewusst werden</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p><b>Thema: «Etudier ou/et travailler»</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studentenleben, Auslandsreisen, Bewerbungen</li> <li>- Austausch- und Arbeitsprogramme der EU</li> </ul> <p><b>KLP-Bezug: Entrer dans le monde du travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausbildung, Praktika, Studium, Ferien- und Nebenjobs in Frankreich</li> <li>- Arbeitsbedingungen</li> </ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <p><b>FKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hör(seh)verstehen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen</li> <li>- zur Erschließung der Textaussage grundlegendes externes Wissen heranziehen sowie textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren</li> </ul> </li> <li>• <i>Schreiben</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben</li> <li>- ihre Texte unter Einsatz eines weitgehend angemessenen Stils und Registers adressatengerecht verfassen</li> </ul> </li> <li>• <i>Sprachmittlung</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- als Sprachmittler in informellen und einfach strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in der jeweiligen Zielsprache ggf. unter Nutzung von Gestik und Mimik mündlich wiedergeben,</li> <li>- bei der Vermittlung von Informationen auf eventuelle einfache Nachfragen eingehen</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TMK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte vor dem Hintergrund ihres spezifisch kommunikativen und kulturellen Kontexts verstehen, sie mündlich und schriftlich wiedergeben und zusammenfassen.</li> </ul> <p><b>Klausurschwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lesen, Schreiben und Sprachmittlung</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Stunden</p>
---	---

<b>Klausurschwerpunkt:</b> - Ersetzung durch eine mündliche Prüfung: Teilkompetenz Sprechen	
<b>Zeitbedarf:</b> ca. 25 Stunden	
<b>Summe Einführungsphase: ca. 90 Stunden</b>	



## Schulinternes Curriculum Französisch Sek II (GK-Profil)

### Qualifikationsphase (Q1)

Qualifikationsphase (Q1)	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema: «Paris: Vivre dans une métropole»</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Glanz und Schattenseiten einer Großstadt</li> <li>- die Stadt als kultureller und multinationaler Gemeinschaftsraum</li> <li>- Leben und überleben in einer Großstadt (Paris)</li> </ul> <p><b>KLP-Bezug: Vivre dans un pays francophone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Immigration und Integration</li> </ul> <p><b>(R-)Évolutions historiques et culturelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- culture banlieue</li> <li>- koloniale Vergangenheit</li> </ul> <p><b>ZA-Vorgaben 2018/19:</b> <b>Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire (Paris)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paris: Réalité et fiction</li> </ul> <p><b>Conceptions humaines et modes de vie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La culture banlieue</li> </ul> <p><b>Arbeitsgrundlage: Gemischtes Dossier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachtexte: Zeitungsartikel</li> <li>- Fiktionale Texte: Chansons, Gedichte, Auszüge aus literarischen Werken (z.B.: Azouz Begag, <i>Le Gone du Chaâba</i>; Fadela Amara, <i>Ni putes ni soumises</i>; Loubna Mériane, <i>Vivre libre</i>)</li> <li>- Filmsequenzen: Z. B. <i>Paris, je t'aime</i></li> </ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <p><b>FKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leseverstehen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bei klar strukturierten Sach- und Gebrauchstexten, literarischen sowie mehrfach kodierten Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen</li> <li>- explizite und leicht zugängliche implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen</li> </ul> </li> <li>• <i>Sprechen: an Gesprächen teilnehmen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in informellen Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema: «Loin de Paris: Le Midi de la France»</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbeits- und Berufswelt</li> <li>- Tourismus und Umwelt</li> <li>- Regionale Kultur/Identität</li> </ul> <p><b>KLP-Bezug: Vivre dans un pays francophone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- regionale Diversität</li> <li>- Lebensentwürfe und –stile im Spiegel der Literatur und des Films</li> </ul> <p><b>ZA-Vorgaben 2018/19:</b> <b>Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Midi</li> </ul> <p><b>Conceptions humaines et modes de vie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- À la recherche d'une vie différente</li> </ul> <p><b>Arbeitsgrundlage: Gemischtes Dossier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachtexte: Zeitungsartikel, Werbung, Rezepte</li> <li>- Fiktionale Texte: Chansons (Route nationale 7, Les marchés de Provence, etc.), Gedichte, Auszüge aus literarischen Werken (Daudet, Pagnol, Giono)</li> <li>- Filmsequenzen: Jean de Florette</li> </ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <p><b>FKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hör(seh)verstehen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen</li> </ul> </li> <li>• <i>Schreiben</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren</li> <li>- unter Beachtung grundlegender textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens anwenden</li> </ul> </li> </ul> <p><b>IKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Soziokulturelles Orientierungswissen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen</li> </ul> </li> <li>• <i>Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit</i></li> </ul>

<p>einbringen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sprachmittlung</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- als Sprachmittler in informellen und einfach strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in der jeweiligen Zielsprache ggf. unter Nutzung von Gestik und Mimik mündlich wiedergeben</li> </ul> </li> </ul> <p><b>IKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Soziokulturelles Orientierungswissen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen</li> </ul> </li> <li>• <i>Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TMK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontextes verstehen, die Gesamtaussage, Hauptaussagen sowie wichtige Details entnehmen, die Handlung mündlich und schriftlich wiedergeben und zusammenfassen</li> </ul> <p><b>Klausurschwerpunkt: Klassisches Klausurformat</b></p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 25 Stunden</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen</li> </ul> <p><b>TMK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unter Verwendung von plausiblen Belegen sowie unter Berücksichtigung von Sach- und Orientierungswissen schriftlich Stellung beziehen</li> <li>- Texte mit anderen Texten in relevanten Aspekten mündlich und schriftlich vergleichen</li> </ul> <p><b>Klausurschwerpunkt: Mündliche Prüfung</b></p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Stunden</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema: «L'amitié franco-allemande»</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Meinungen, Einstellungen und Klischees vom, zum bzw. über den Nachbarn</li> <li>- Distanz und Annäherung zwischen Frankreich und Deutschland</li> </ul> <p><b>KLP-Bezug: (R)-Évolutions historiques et culturelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deutsch-französische Beziehungen</li> </ul> <p><b>ZA-Vorgaben 2018/19:</b> <b>Vivre, bouger et travailler dans le pays partenaire au vu de l'histoire commune</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'amitié franco-allemande</li> </ul> <p><b>Arbeitsgrundlage:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Film (Z.B.: Louis Malle, <i>Au revoir, les enfants</i> / Lacombe Lucien; Jean Becker, <i>D'effroyables jardins</i>)</li> <li>- Literarische Texte (z.B.: Éric-Emmanuel Schmitt, <i>L'enfant de Noé</i>)</li> <li>- Sachtexte (u.a. historische Texte, Propa-</li> </ul>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p><b>Thema: «Avancer en Europe: Entrer dans le monde du travail»</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deutsch-französische Projekte/Anstöße in Europa (Ökologie, Ökonomie, Kultur)</li> <li>- Kommunikation in der Arbeitswelt</li> <li>- Europäische (De-)konstruktion, welches gemeinsames Europa?</li> <li>- internationale Studiengänge, Ausbildung in ausländischen Betrieben</li> </ul> <p><b>KLP-Bezug: Défis et visions de l'avenir / Entrer dans le monde du travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deutsch-französische Zusammenarbeit mit Blick auf Europa</li> <li>- Studienwahl und Berufswelt im internationalen Kontext</li> </ul> <p><b>ZA-Vorgaben 2018/19:</b> <b>Vivre, bouger et travailler dans le pays partenaire au vu de la responsabilité commune pour l'Europe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'engagement commun pour l'avenir de l'Europe</li> </ul>

<p>gandaplakate, politische Reden)</p> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b> <b>FKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sprechen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ihre Lebenswelt, Persönlichkeiten und Standpunkte differenzierter darstellen, kommentieren</li> <li>- Sachverhalte, Handlungsweisen und Problemstellungen erörtern, dabei wesentliche Punkte in angemessener Weise hervorheben und dazu begründet Stellung nehmen</li> <li>- in Diskussionen Erfahrungen, einbringen, eigene Positionen vertreten und begründen sowie divergierende Standpunkte abwägen und bewerten</li> </ul> </li> <li>• <i>Sprachmittlung</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- als Sprachmittler in strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in Französisch mündlich wiedergeben (Resümee)</li> </ul> </li> <li>• <i>Text- und Medienkompetenz</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erweiterte sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel, gattungs-, textsorten-spezifische sowie filmische Merkmale erfassen, Wirkungsabsichten erkennen und diese funktional mündlich erläutern (scénario, poème)</li> <li>- Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen geschichtlichen und kulturellen Kontexts verstehen (Reden)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>IKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Soziokulturelles Orientierungswissen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen</li> </ul> </li> <li>• <i>Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Klausurschwerpunkt: Hör-/Hörsehverstehen</b></p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 24 Stunden</p>	<p><b>Arbeitsgrundlage:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachtexte: politische Reden, Karikaturen, Statistiken, Umfragen</li> <li>- Deutsche Sachtexte als Grundlage der Sprachmittlung (Zeitungsartikel, Broschüren, Erfahrungsberichte: Blog)</li> </ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b> <b>FKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Schreiben</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen sachgerecht in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/Beispiele stützen (commentaire)</li> <li>- diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben (<i>Leserbrief</i>)</li> <li>- Poser sa candidature et se présenter (Vorstellungsschreiben, Lebenslauf)</li> </ul> </li> <li>• <i>Sprechen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- an einem Vorstellungsgespräch teilnehmen</li> </ul> </li> <li>• <i>Hör(seh)verstehen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umfangreichen medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen</li> <li>- der Kommunikation im Unterricht, Gesprächen, Präsentationen und Diskussionen mit komplexeren Argumentationen folgen</li> </ul> </li> </ul> <p><b>IKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Soziokulturelles Orientierungswissen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen festigen und erweitern, indem sie ihre Wissensbestände vernetzen</li> <li>- soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle Perspektive berücksichtigen</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TMK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- das Internet eigenständig für Recherchen zu spezifischen frankophonen Aspekten nutzen (Internetauszüge)</li> <li>- Verfahren zur Sichtung und Auswertung vornehmlich vorgegebener Quellen aufgabenspezifisch anwenden (Reden)</li> </ul> <p><b>Klausurschwerpunkt: Sprachmittlung</b> <b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Stunden</p>
<b>Summe Qualifikationsphase I: ca. 70 Stunden</b>	
<b>Qualifikationsphase (Q2)</b>	
<p><i>Unterrichtsvorhaben I:</i></p> <p><b>Thema: Moi et les autres</b> - identités fragmentées, identités circonstanciées, identités revendiquées</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben II:</i></p> <p><b>Thema: Moi et mes projets de vie</b> - identités fragmentées, identités culturelles, identités contextuelles</p>

### **Inhaltliche Schwerpunkte**

- Freiheit und Verantwortung
- Macht und Ohnmacht
- Krankheit und Tod

### **KLP-Bezug: Identités et questions existentielles**

- Lebensentwürfe und -stile (hier : Literatur und/oder Theater)

### **ZA 2018/19:**

#### **Conceptions de vie et société : Images dans la littérature contemporaine et dans des textes non-fictionnels contemporains**

- Problèmes existentiels de l'homme moderne
- Conceptions de vie

### **Arbeitsgrundlage:**

- Theaterstücke zur Auswahl: Jean-Paul Sartre, *Huis clos*; Eugène Ionesco, *Rhinocéros*
- Romane in Auszügen: Albert Camus, *La peste*; Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*; Marcel Pagnol, *Les pestiférés*; Éric-Emmanuel Schmitt, *Oscar et la dame rose*; Éric-Emmanuel Schmitt, *L'enfant de Noé*

### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

#### **FKK**

- *Lesen*
  - Literarische und/oder dramatische Texte vor dem Hintergrund typischer Gattungs- und Gestaltungsmerkmale inhaltlich erfassen,
  - explizite und implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen,
  - selbstständig eine der Leseabsicht entsprechende Strategie (global, detailliert und selektiv) funktional anwenden.

#### **IKK**

- *soziokulturelles Orientierungswissen*
  - ein erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen.

#### **TMK**

- Texte unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und ggf. historischen Bedingtheit deuten und Verfahren des textbezogenen Analysierens/ Interpretierens weitgehend selbstständig mündlich und schriftlich anwenden (roman, récit, nouvelle, pièce de théâtre) → Innerer Monolog)

### **Inhaltliche Schwerpunkte**

- Liebe und Freundschaft
- Freiheit und Glück im (modernen) Leben
- Individualität vs/und soziale Werte
- Lebensträume und Lebenswirklichkeiten in unterschiedlichen soziokulturellen Kontexten

### **KLP-Bezug: Identités et questions existentielles**

- Lebensentwürfe und -stile (hier Film und/oder literarische Texte)

### **ZA 2018/19:**

#### **Conceptions de vie et société : Images dans la littérature contemporaine et dans des textes non-fictionnels contemporains**

- Problèmes existentiels de l'homme moderne
- Conceptions de vie

### **Arbeitsgrundlage:**

- Zeitgenössische Sachtexte
- Zeitgenössische literarische Texte: Z.B. Anna Gavalda, *Ensemble, c'est tout*; Marc Lévy, *Et si c'était vrai?*; Yasmina Reza, *Le Dieu du carnage*; Yasmina Reza, *Trois versions de la vie*
- Filme: Z.B. Nicolas Philibert, *Être et avoir*; Olivier Nakache/Éric Toledano, *Intouchables*; Christophe Barratier, *Les choristes*; Philippe de Chauveron, *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?*

### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

#### **FKK**

- *Hör(seh)verstehen*
  - medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen
- *Schreiben*
  - Texte durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers sowie adäquater Mittel der Leserleitung gestalten (Resümee)
- *Sprachmittlung*
  - bei der Vermittlung in die jeweils andere Sprache unter Berücksichtigung des Welt- und Kulturwissens der Kommunikationspartnerinnen für das Verstehen erforderliche detailliertere Erläuterungen hinzufügen

#### **TMK**

- Texte unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und ggf. historischen Bedingtheit deuten und Verfahren des textbezogenen Analysierens/ Interpretierens schriftlich anwenden
- erweiterte sprachlich-stilistische Gestaltung-

<p><b>Klausurschwerpunkt: Sprachmittlung (z.B. deutschsprachige Rezension)</b></p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 25 Stunden</p>	<p>smittel sowie filmische Merkmale erfassen, Wirkungsabsichten erkennen und diese funktional erläutern (<i>scénario, nouvelle, pièce de théâtre</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in Anlehnung an unterschiedliche Ausgangstexte Texte expositorischer, instruktiver sowie argumentativ-appellativer Ausrichtung verfassen (Tagebucheintrag, Brief)</li> </ul> <p><b>Klausurschwerpunkt: Hör- / Hörsehverstehen</b></p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Stunden</p>
---	---

<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema: La France et l’Afrique noire: le Sénégal</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stadt-/Landleben im Sénégal</li> <li>- koloniale Vergangenheit und nationale Identität</li> <li>- Perspektiven der Zusammenarbeit zwischen Frankreich / der EU und Schwarzafrika / dem Senegal</li> </ul> <p><b>KLP-Bezug :</b></p> <p><b>Vivre dans un pays francophone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Immigration / Migration</li> </ul> <p><b>ZA 2018/19:</b></p> <p><b>La France et l’Afrique noire francophone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Sénégal en route vers le 21e siècle</li> <li>- Le passé colonial de la France</li> </ul> <p><b>Arbeitsgrundlage:</b></p> <p>Gemischtes Dossier Deutschsprachige Texte als Grundlage für die Sprachmittlung</p> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <p><b>FKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sprachmittlung</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bei der Vermittlung in die jeweils andere Sprache unter Berücksichtigung des Welt- und Kulturwissens der Kommunikationspartnerinnen für das Verstehen erforderliche detailliertere Erläuterungen hinzufügen</li> </ul> </li> <li>• <i>Hör(seh)verstehen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umfangreichen medial vermittelten Texten die Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen</li> <li>- zur Erschließung der Aussagen grundlegendes externes Wissen heranziehen und kombinieren</li> <li>- selbstständig eine der Hörabsicht entsprechende Rezeptionsstrategie funktional anwenden</li> </ul> </li> <li>• <i>Schreiben</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen sachgerecht in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/Beispiele stützen bzw. widerlegen (commentaire dirigé)</li> <li>- diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben (Innerer Monolog, Blogkommentar)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TMK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und ggf. historischen Bedingtheit deuten und Verfahren des textbezogenen Analysierens schriftlich anwenden (Internetartikel)</li> <li>- Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts verstehen, die Hauptaussagen sowie wichtige Details entnehmen (chanson)</li> <li>- das Internet eigenständig für Recherchen zu Aspekten im o.g. Themenfeld nutzen</li> <li>- Verfahren zur Sichtung und Auswertung vornehmlich vorgegebener Quellen aufgabenspezifisch anwenden</li> </ul>
---

**Klausurschwerpunkt: Sprachmittlung**

**Zeitbedarf:** ca. 25 Stunden

**Summe Qualifikationsphase (Q2): ca. 70 Stunden**

# Schulinternes Curriculum Französisch Sek II (LK-Profil)

## Qualifikationsphase (Q1)

Qualifikationsphase (Q1)	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema: «Paris: Vivre dans une métropole» / Être immigré(e)</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Glanz und Schattenseiten einer Großstadt</li><li>- die Stadt als kultureller und multinationaler Gemeinschaftsraum</li><li>- Leben und überleben in einer Großstadt (Paris)</li></ul> <p><b>KLP-Bezug: Vivre dans un pays francophone</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Immigration und Integration</li><li>- Nationale Identität</li><li>- Regionale Diversität</li></ul> <p><b>(R-)Évolutions historiques et culturelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- culture banlieue</li><li>- koloniale Vergangenheit</li></ul> <p><b>ZA-Vorgaben 2018/19:</b> <b>Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire (Paris)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Paris: Réalité et fiction</li></ul> <p><b>Conceptions humaines et modes de vie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La culture banlieue</li></ul> <p><b>Arbeitsgrundlage: Gemischtes Dossier</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sachtexte: Zeitungsartikel</li><li>- Fiktionale Texte: Chansons, Gedichte, Auszüge aus literarischen Werken (z.B.: Azouz Begag, <i>Le Gone du Chaâba</i>; Fadela Amara, <i>Ni putes ni soumises</i>; Loubna Mériane, <i>Vivre libre</i>)</li><li>- Filmsequenzen: Z. B. <i>Paris, je t'aime</i></li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <p><b>FKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Leseverstehen</i><ul style="list-style-type: none"><li>- bei klar strukturierten Sach- und Gebrauchstexten, literarischen sowie mehrfach kodierten Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen</li><li>- explizite und leicht zugängliche implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen</li></ul></li></ul>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema: «Loin de Paris: Le Midi de la France»</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Arbeits- und Berufswelt</li><li>- Tourismus und Umwelt</li><li>- Regionale Kultur/Identität</li></ul> <p><b>KLP-Bezug: Vivre dans un pays francophone</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Regionale Diversität</li></ul> <p><b>Identités et questions existentielles</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lebensentwürfe und -stile im Spiegel der Literatur und des Films</li><li>- Familienstrukturen im Wandel und Umbruch</li></ul> <p><b>ZA-Vorgaben 2018/19:</b> <b>Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire (Le Midi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le Midi</li></ul> <p><b>Conceptions humaines et modes de vie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- À la recherche d'une vie différente</li></ul> <p><b>Arbeitsgrundlage: Gemischtes Dossier</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sachtexte: Zeitungsartikel, Werbung, Rezepte</li><li>- Fiktionale Texte: Chansons (<i>Route nationale 7, Les marchés de Provence</i>, etc.), Gedichte, Auszüge aus literarischen Werken (Alphonse Daudet, Marcel Pagnol, Jean Giono)</li><li>- Filmsequenzen: Jean de Florette</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <p><b>FKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Hör(seh)verstehen</i><ul style="list-style-type: none"><li>- medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen</li></ul></li><li>• <i>Schreiben</i><ul style="list-style-type: none"><li>- unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren</li><li>- unter Beachtung grundlegender textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens anwenden</li></ul></li></ul> <p><b>IKK</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sprechen: an Gesprächen teilnehmen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in informellen Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen</li> </ul> </li> <li>• <i>Sprachmittlung</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- als Sprachmittler in informellen und einfach strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in der jeweiligen Zielsprache ggf. unter Nutzung von Gestik und Mimik mündlich wiedergeben</li> </ul> </li> </ul> <p><b>IKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Soziokulturelles Orientierungswissen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen</li> </ul> </li> <li>• <i>Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TMK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontextes verstehen, die Gesamtaussage, Hauptaussagen sowie wichtige Details entnehmen, die Handlung mündlich und schriftlich wiedergeben und zusammenfassen</li> </ul> <p><b>Klausurschwerpunkt: Klassisches Klausurformat</b></p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 40 Stunden</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Soziokulturelles Orientierungswissen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen</li> </ul> </li> <li>• <i>Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TMK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unter Verwendung von plausiblen Belegen sowie unter Berücksichtigung von Sach- und Orientierungswissen schriftlich Stellung beziehen</li> <li>- Texte mit anderen Texten in relevanten Aspekten mündlich und schriftlich vergleichen</li> </ul> <p><b>Klausurschwerpunkt: Mündliche Prüfung</b></p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 35 Stunden</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema: «Les rapports franco-allemands – De la confrontation à la coopération»</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Occupation et Résistance</li> <li>- Distanz und Annäherung zwischen Frankreich und Deutschland</li> <li>- Meinungen, Einstellungen und Klischees vom, zum bzw. über den Nachbarn</li> </ul> <p><b>KLP-Bezug: (R-)Évolutions historiques et culturelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deutsch-französische Beziehungen</li> </ul> <p><b>ZA-Vorgaben 2018/19:</b>  <b>Vivre, bouger et travailler dans le pays partenaire au vu de l'histoire commune</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les rapports franco-allemands</li> </ul> <p><b>Arbeitsgrundlage:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Film (Z.B.: Louis Malle, <i>Au revoir, les en-</i></li> </ul>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p><b>Thema: «Avancer en Europe: Entrer dans le monde du travail»</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deutsch-französische Projekte/Anstöße in Europa (Ökologie, Ökonomie, Kultur)</li> <li>- Kommunikation in der Arbeitswelt</li> <li>- Europäische (De-)konstruktion, welches gemeinsames Europa?</li> <li>- internationale Studiengänge, Ausbildung in ausländischen Betrieben</li> </ul> <p><b>KLP-Bezug: Défis et visions de l'avenir / Entrer dans le monde du travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deutsch-französische Zusammenarbeit mit Blick auf Europa</li> <li>- Studienwahl und Berufswelt im internationalen Kontext</li> <li>- Umwelt, Technologie und Wissenschaft</li> </ul> <p><b>ZA-Vorgaben 2018/19:</b>  <b>Vivre, bouger et travailler dans le pays</b></p>



*fants / Lacombe Lucien; Jean Becker, D'effroyables jardins)*

- Literarische Texte (z.B. Éric-Emmanuel Schmitt, *L'enfant de Noé*)
- Sachtexte (u.a. historische Texte, Propagandaplakate, politische Reden)

### Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:

#### FKK

- *Sprechen*
  - ihre Lebenswelt, Persönlichkeiten und Standpunkte differenzierter darstellen, kommentieren
  - Sachverhalte, Handlungsweisen und Problemstellungen erörtern, dabei wesentliche Punkte in angemessener Weise hervorheben und dazu begründet Stellung nehmen
  - in Diskussionen Erfahrungen, einbringen, eigene Positionen vertreten und begründen sowie divergierende Standpunkte abwägen und bewerten
- *Sprachmittlung*
  - als Sprachmittler in strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in Französisch mündlich wiedergeben (Resümee)
- Text- und Medienkompetenz
  - erweiterte sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel, gattungs-, textsorten-spezifische sowie filmische Merkmale erfassen, Wirkungsabsichten erkennen und diese funktional mündlich erläutern (*scénario*)
  - Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen geschichtlichen und kulturellen Kontexts verstehen (politische Rede)

#### IKK

- *Soziokulturelles Orientierungswissen*
  - ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen
- *Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit*
  - sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen

### Klausurschwerpunkt: Hör-/Hörsehverstehen

**Zeitbedarf:** ca. 35 Stunden

### partenaire au vu de la responsabilité commune pour l'Europe

- L'engagement commun pour l'avenir de l'Europe

### Arbeitsgrundlage:

- Sachtexte: politische Reden, Karikaturen, Statistiken, Umfragen
- Deutsche Sachtexte als Grundlage der Sprachmittlung (Zeitungsartikel, Broschüren, Erfahrungsberichte: Blog)

### Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:

#### FKK

- *Schreiben*
  - Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen sachgerecht in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/Beispiele stützen (commentaire)
  - diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben (*Leserbrief*)
  - Poser sa candidature et se présenter (Vorstellungsschreiben, Lebenslauf)

#### Sprechen

- an einem Vorstellungsgespräch teilnehmen

#### Hör(seh)verstehen

- umfangreichen medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen
- der Kommunikation im Unterricht, Gesprächen, Präsentationen und Diskussionen mit komplexeren Argumentationen folgen
- zur Erschließung der Textaussage externes Wissen heranziehen sowie textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren

#### IKK

- *Soziokulturelles Orientierungswissen*
  - ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen festigen und erweitern, indem sie ihre Wissensbestände vernetzen
  - soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle Perspektive berücksichtigen

#### TMK

- das Internet eigenständig für Recherchen zu spezifischen frankophonen Aspekten nutzen (Internetauszüge)
- Verfahren zur Sichtung und Auswertung vornehmlich vorgegebener Quellen aufgabenspezifisch anwenden (Reden)

### Klausurschwerpunkt: Sprachmittlung

	<b>Zeitbedarf:</b> ca. 35 Stunden
<b>Summe Qualifikationsphase I: ca. 145 Stunden (inkl. Freiraum)</b>	
<b>Qualifikationsphase (Q2)</b>	
<p><i>Unterrichtsvorhaben I:</i></p> <p><b>Thema: Existence et identité humaine – Moi et les autres</b> - identités fragmentées, identités circonstanciellen, identités revendiquées</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Freiheit und Verantwortung</li> <li>- Macht und Ohnmacht</li> <li>- Krankheit und Tod</li> </ul> <p><b>KLP-Bezug: Identités et questions existentielles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lebensentwürfe und -stile (hier : Literatur und/oder Theater)</li> </ul> <p><b>ZA 2018/19:</b>  <b>Conceptions de vie et société : Images dans la littérature réaliste et naturaliste et dans des textes non-fictionnels contemporains</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problèmes existentiels de l'homme moderne</li> <li>- Conceptions de vie</li> </ul> <p><b>Arbeitsgrundlage:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theaterstücke zur Auswahl: Jean-Paul Sartre, <i>Huis clos</i>; Eugène Ionesco, <i>Rhinocéros</i>; Molière, <i>Tartuffe</i></li> <li>- Romane in Auszügen: Albert Camus, <i>La peste</i>; Michel Tournier, <i>Vendredi ou la vie sauvage</i>; Marcel Pagnol, <i>Les pestiférés</i>; Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Oscar et la dame rose</i></li> </ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b>  <b>FKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lesen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literarische und/oder dramatische Texte vor dem Hintergrund typischer Gattungs- und Gestaltungsmerkmale inhaltlich erfassen,</li> <li>- explizite und implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen,</li> <li>- selbstständig eine der Leseabsicht entsprechende Strategie (global, detailliert und selektiv) funktional anwenden.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>IKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>soziokulturelles Orientierungswissen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflek-</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>Unterrichtsvorhaben II:</i></p> <p><b>Thema: Moi et mes projets de vie</b> : identités fragmentées, identités culturelles, identités contextuelles</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liebe und Freundschaft</li> <li>- Freiheit und Glück im (modernen) Leben</li> <li>- Individualität vs/und soziale Werte</li> <li>- Lebensträume und Lebenswirklichkeiten in unterschiedlichen soziokulturellen Kontexten</li> </ul> <p><b>KLP-Bezug: Identités et questions existentielles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lebensentwürfe und -stile (hier Film und/oder literarische Texte)</li> </ul> <p><b>ZA 2018/19:</b>  <b>Conceptions de vie et société : Images dans la littérature réaliste et naturaliste et dans des textes non-fictionnels contemporains</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problèmes existentiels de l'homme moderne</li> <li>- Conceptions de vie</li> </ul> <p><b>Arbeitsgrundlage:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zeitgenössische Sachtexte</li> <li>- Literarische Texte aus der Epoche des Realismus und Naturalismus: Guy de Maupassant, Novellen; Balzac, <i>Le père Goriot</i>; Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (jeweils in Auszügen)</li> <li>- Filme: Verfilmungen der genannten Werke</li> </ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b>  <b>FKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hör(seh)verstehen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen</li> </ul> </li> <li>• <i>Schreiben</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers sowie adäquater Mittel der Leserleitung gestalten (Resümee)</li> </ul> </li> <li>• <i>Sprachmittlung</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bei der Vermittlung in die jeweils andere Sprache unter Berücksichtigung des Welt- und Kulturwissens der Kommunikationspartnerinnen für das Verstehen erforderliche detailliertere Erläuterungen hinzufügen</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TMK</b></p>

<p>tieren und dabei die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen.</p> <p><b>TMK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und ggf. historischen Bedingtheit deuten und Verfahren des textbezogenen Analysierens/ Interpretierens weitgehend selbstständig mündlich und schriftlich anwenden (roman, récit, nouvelle, pièce de théâtre, Innerer Monolog)</li> </ul> <p><b>Klausurschwerpunkt: Sprachmittlung (z.B. deutschsprachige Rezension)</b></p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 40 Stunden</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und ggf. historischen Bedingtheit deuten und Verfahren des textbezogenen Analysierens/ Interpretierens schriftlich anwenden</li> <li>- erweiterte sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel sowie filmische Merkmale erfassen, Wirkungsabsichten erkennen und diese funktional erläutern (<i>scénario, nouvelle, pièce de théâtre</i>)</li> <li>- in Anlehnung an unterschiedliche Ausgangstexte Texte expositorischer, instruktiver sowie argumentativ-appellativer Ausrichtung verfassen (Tagebucheintrag, Brief)</li> </ul> <p><b>Klausurschwerpunkt: Hör- / Hörsehverstehen</b></p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 35 Stunden</p>
--	--

Unterrichtsvorhaben III:

**Thema: La France et l’Afrique noire: le Sénégal**

**Inhaltliche Schwerpunkte**

- Stadt-/Landleben im Sénégal
- koloniale Vergangenheit und nationale Identität
- Perspektiven der Zusammenarbeit zwischen Frankreich / der EU und Schwarzafrika / dem Senegal

**KLP-Bezug :**

**Vivre dans un pays francophone**

- Immigration / Migration

**ZA 2018/19 :**

**La France et l’Afrique noire francophone**

- Le Sénégal en route vers le 21e siècle
- Le passé colonial de la France

**Arbeitsgrundlage:**

Gemischtes Dossier

Deutschsprachige Texte als Grundlage für die Sprachmittlung

**Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

**FKK**

- *Sprachmittlung*
  - bei der Vermittlung in die jeweils andere Sprache unter Berücksichtigung des Welt- und Kulturwissens der Kommunikationspartnerinnen für das Verstehen erforderliche detailliertere Erläuterungen hinzufügen
- *Hör(seh)verstehen*
  - umfangreichen medial vermittelten Texten die Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen
  - zur Erschließung der Aussagen grundlegendes externes Wissen heranziehen und kombinieren
  - selbstständig eine der Hörabsicht entsprechende Rezeptionsstrategie funktional anwenden
- *Schreiben*
  - Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen sachgerecht in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/Beispiele stützen bzw. widerlegen (commentaire dirigé)
  - diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben (Innerer Monolog, Blogkommentar)

**TMK**

- Texte unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und ggf. historischen Bedingtheit deuten und Verfahren des textbezogenen Analysierens schriftlich anwenden (Internetartikel)
- Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts verstehen, die Hauptaussagen sowie wichtige Details entnehmen (chanson)
- das Internet eigenständig für Recherchen zu Aspekten im o.g. Themenfeld nutzen

- Verfahren zur Sichtung und Auswertung vornehmlich vorgegebener Quellen aufgabenspezifisch anwenden

**Klausurschwerpunkt: Sprachmittlung**

**Zeitbedarf:** ca. 35 Stunden

**Summe Qualifikationsphase (Q2): ca. 110 Stunden**

## 2.1.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

### Schwerpunkte der Unterrichtsarbeit / des Kompetenzerwerbs

#### Einführungsphase – EF: UV IV

Kompetenzstufe B1+ des GeR

«*Etudier ou/et travailler*»

Gesamtstundenkontingent: ca. 20 Std.

<p style="text-align: center;"><b>Sprachlernkompetenz</b></p> <p>Ein- und zweisprachiges Wörterbuch zur Texterschließung sowie zum Verfassen eigener Texte nutzen Kontinuierlich eigene Fehlerschwerpunkte bearbeiten, Anregungen von anderen kritisch aufnehmen und Schlussfolgerungen für ihr eigenes Sprachenlernen ziehen Das Internet bedarfsgerecht für das eigene Sprachenlernen und die Informationsbeschaffung nutzen Durch Erproben sprachlicher Mittel die eigene Sprachkompetenz festigen und erweitern und in diesem Zusammenhang die in anderen Sprachen erworbenen Kompetenzen nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> erweitern und festigen in Bezug auf folgende Themenfelder: internationale Studien – und Beschäftigungsmöglichkeiten (ERASMUS, Au pair), Anforderungen, Möglichkeiten und Grenzen, Erfahrungen aus dem Arbeitsleben, Unterstützungsangebote der EU</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, weitgehend bewusst werden und Toleranz entwickeln</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> sich aktiv in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen hineinversetzen (Perspektivwechsel) und in formellen wie informellen Begegnungssituationen kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten in der Regel beachten</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> Chansons und Videoausschnitten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen (<i>chansons</i>, z.B. <i>Tryo Travailler plus</i>, Auszüge aus z.B. <i>Intouchables</i>, <i>L'auberge espagnole</i>, Videoclips von Jugendprogrammen der EU).</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen (z.B. <i>lettre de candidature</i>, CV, questionnaire: <i>Comment préparer un entretien d'embauche</i>) und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren sowie eigene Texte unter Einsatz eines weitgehend angemessenen Stils und Registers adressatengerecht verfassen (z.B. Vergleiche, Anfragen, sich und seine Zukunftswünsche präsentieren)</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> einem Partner relevante Inhalte authentischer Dokumente (z.B. Statistiken, Annoncen/Werbung, Prospektinformationen) mündlich wiedergeben und bei der Vermittlung von Informationen auf eventuelle einfache Nachfragen eingehen</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfelder zu <i>stages</i>, <i>études</i>, <i>métiers de rêves</i>, <i>compétition</i> und <i>embauche</i>, <i>colocations</i> sowie Redemittel zum Austausch über Berufs- und Studieninformationen in Gesprächen und Texten anwenden</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Futur- und Konditionaltempora, Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen (Anwendung in der Sek I erworbener Kompetenzen)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> unterschiedliche Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kulturellen und ökonomischen Kontexts verstehen, analysieren und reflektieren sowie wesentliche Textsortenmerkmale beachten (Annoncen, Erfahrungsberichte, Kommentare/Blogeinträge)</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> Internetrecherche zu Berufs- und Tätigkeitsfeldern, eigene Qualifikationen präsentieren, Texte des täglichen Gebrauchs verfassen</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Sprachbewusstheit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen benennen und reflektieren</li> <li>• Den Sprachgebrauch reflektiert an die Erfordernisse der Kommunikationssituation anpassen, indem die Kommunikation weitgehend bedarfsgerecht und sicher geplant und Kommunikationsprobleme weitgehend selbständig behoben werden (z.B. Bewerbungsgespräch)</li> <li>• Sprachliche Regelmäßigkeiten, Normabweichungen und Varietäten des Sprachgebrauchs benennen (Sprachniveau: français écrit / français parlé)</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Texte und Medien</b></p> <p><b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> deutsche und franz. Zeitungsartikel, Auszüge aus Jugendzeitschriften und aus Ratgebern; <i>témoignages</i>, <i>offres d'emploi</i></p> <p><b>Medial vermittelte Texte:</b> Auszüge aus Videodokumentationen (z.B. Berufsportraits) und Spielfilmen (z.B. <i>L'auberge espagnole</i>), Auszüge aus blogs, Videoclips</p>		

### **Projektvorhaben**

**Mögliche Projekte:** Internetrecherche auf : <http://emploi.francetv.fr>, <http://www.europe-en-france.gouv.fr>,  
[http://ec.europa.eu/france/news/campagne-europe-france\\_fr.htm](http://ec.europa.eu/france/news/campagne-europe-france_fr.htm) und/oder <http://www.letudiant.fr/>

**Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:** Sozialwissenschaften (Arbeits- und Lebensbedingungen im Wandel der Zeit)

### **Lernerfolgsüberprüfungen**

**Klausur:** Lesen, Schreiben und Sprachmittlung

**Sonstige Leistungen:** integrierte Wortschatz- und Grammatiküberprüfungen (Wortfelder s. oben), Präsentation eines Studienwunsches / Zukunftsberufs

## 2.2 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

Auf der Grundlage von § 48 SchulG, § 13 APO-GOST sowie Kapitel 3 des Kernlehrplans Französisch hat die Fachkonferenz im Einklang mit dem entsprechenden schulbezogenen Konzept die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung beschlossen. Die nachfolgenden Ausführungen stellen verbindliche Absprachen der Fachkonferenz Französisch dar. Die Bewertungskriterien für eine Leistung und die Prüfungsmodalitäten der jeweiligen Überprüfungsform werden den Schülerinnen und Schülern zu Beginn des Quartals angegeben.

### 2.2.1 Beurteilungsformen

#### *... der schriftlichen Leistung*

- Klausuren: Angestrebt wird eine Orientierung am Bewertungsraster des Abiturs mit einer Gewichtung von 60:40 (Sprache/Inhalt). In der Einführungsphase sind sprachliche und inhaltliche Leistung annähernd gleich gewichtet.
- Anfertigen von schriftlichen Ausarbeitungen (z.B. Zusammenfassungen von Buchkapiteln, Charakterisierungen von Protagonisten, Vertiefungen von Randthemen, etc )

#### *... der sonstigen Mitarbeit*

- Teilnahme am Unterrichtsgespräch (Sachbezug, Eigenständigkeit, Kooperation)
- Präsentation von Hausaufgaben und Mitarbeit an deren Auswertung
- Teilnahme an und Moderation von Diskussionen
- Präsentation von Ergebnissen aus Partner- oder Gruppenarbeiten und Projekten
- Erstellen von themenbezogenen Dokumentationen (z.B. Lesetagebücher, Portfolios, Plakate, Materialien für eine „dropbox“, verschiedene Protokolle)
- Präsentationen (z.B. Referate, Lesungen, szenische Darstellungen)
- mündliche Überprüfungen

### 2.2.2 Absprachen zu schriftlichen Leistungsüberprüfungen

Die Fachkonferenz legt für die unterschiedlichen Überprüfungsformen im Beurteilungsbereich „Schriftliche Arbeiten/Klausur“ folgende zu berücksichtigende Teilkompetenzen fest:

Zeitpunkt	Schreiben	Lesen	Hör-/ Hörseh- verstehen	Sprechen	Sprach- mittlung	Zusätzli- che Be- mer- kungen
<b>EF</b>						
1. Quar- tal	<b>X</b>	<b>X</b>				
2. Quar- tal	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
3. Quar- tal				<b>X</b>		mündliche Prüfung anstelle einer Klausur; abhängig vom Gesprächsimpuls evtl. auch eine/mehrere weitere Teilkompe- tenzen.
4. Quar- tal	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	
<b>Q1</b>						
1. Quar- tal	<b>X</b>	<b>X</b>				
2. Quar- tal				<b>X</b>		mündliche Prüfung anstelle einer Klausur; abhängig vom Gesprächsimpuls evtl. auch eine/mehrere weitere Teilkompe- tenzen.
3. Quar- tal	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			Ggf. Facharbeit
4. Quar- tal	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	
<b>Q2</b>						
1. Quar- tal	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	
2. Quar- tal	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
3. Quar- tal	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	Klausur unter Abitur- bedingungen

### 2.2.3 Beurteilungskriterien

#### Übergeordnete Kriterien:

Bei den Leistungseinschätzungen haben kommunikativer Erfolg und Verständlichkeit Vorrang vor der sprachlichen Korrektheit. Bei der Beurteilung schriftlicher Leistungen kommt dem Bereich Sprache ein höherer Stellenwert zu als dem Bereich Inhalt. Die Leistungsbewertung bezieht alle Kompetenzbereiche ein und berücksichtigt bezogen auf die jeweilige Niveaustufe alle Anforderungsbereiche gleichermaßen.



Die folgenden allgemeinen Kriterien gelten sowohl für die schriftlichen als auch für die sonstigen Formen der Leistungsüberprüfung:

#### Sprachlernkompetenz

- Reflexion über das eigene Vorgehen beim Lösen von Aufgaben, Anwendung von Sprech- und Verständigungsstrategien
- die Leistung des Einzelnen in der Gruppe sowie kooperative Lernbeiträge
- Sachbezogenes Engagement und Konzentriertheit
- Selbständige Evaluation / Teilnahme an Fremdevaluation

#### Aufgabenerfüllung/Inhalt

- Gedankenvielfalt
- Sorgfalt und Vollständigkeit
- Sachliche Richtigkeit und Differenziertheit der Aussagen
- Selbstständigkeit und Schlüssigkeit/Stringenz
- Umfang und Relevanz (Textbezug) des eingebrachten Wissens

#### Sprache/Darstellungsleistung

- Kohärenz und Klarheit
- Kommunikationsbezogenheit
- Ökonomie und Prägnanz durch Anwendung themenbezogenen Wortschatzes und der für die Realisierung der Mitteilungsabsichten relevanten Strukturen
- Treffsicherheit, Differenziertheit
- Korrekte Anwendung von: Idiomatik, Sprachregister, Sprachniveau
- Abwechslungsreichtum und Flexibilität

### **2.2.4 Kompetenzorientierte Kriterien**

Für die unterschiedlichen zu überprüfenden Teilkompetenzen im Beurteilungsbereich Schriftliche Arbeiten/Klausur werden ab der Qualifikationsphase jeweils differenzierte Bewertungsraster verwendet, die gemeinsam mit den Schülerinnen und Prüflingen im Unterricht besprochen werden.

Spätestens in der Q2 werden für die Bewertung der sprachlichen Leistung die Vorgaben des MSW „*Kriterielle Bewertung des Bereichs ‘Sprachliche Leistung / Darstellungsleistung’ im Zentralabitur (Fachspezifische) Konkretisierungen der Bewertungskriterien*“ angewandt. Diese sind abrufbar unter: <https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/abitur-gost/fach.php?fach=5>

### **2.2.4 Grundsätze der Leistungsrückmeldung und Beratung**

Die Leistungsrückmeldung erfolgt zeitnah in mündlicher und schriftlicher Form. Sie ist entsprechend der abgeprüften Kompetenzen auch kompetenzbezogen anzulegen. Für die Kennzeichnung von sprachlichen Normverstößen werden vereinbarte Fehlerbezeichnungen verwendet.

- Intervalle

Nach jeder Leistungsüberprüfung im Beurteilungsbereich Klausuren/Mündliche Prüfungen gibt die Fachlehrerin oder der Fachlehrer in schriftlicher Form eine Note, die begründet wird. Diese Begründung ergibt sich in der Regel aus dem Bewertungsraster.

Die Note für den Beurteilungsbereich „Sonstige Mitarbeit“ wird den Schülerinnen und Schülern mindestens einmal im Quartal mitgeteilt und erläutert. Die unterrichtende Le-

Lehrkraft bildet sich allerdings nach Möglichkeit alle 4 bis 6 Wochen ein zusammenfassendes Urteil über die im Unterricht erbrachten Leistungen und kommuniziert dieses Urteil auch den Schülerinnen und Schülern.

- Formen

Die Leistungsrückmeldung besteht aus einer differenzierten schwerpunktmäßigen mündlichen oder schriftlichen Darstellung der Vorzüge und Schwächen der Leistung in den beiden Beurteilungsbereichen Sprache und Inhalt. Die Leistungsrückmeldung ist so anzulegen, dass die Kriterien für die Notengebung der Lernerfolgsüberprüfung den Schülerinnen und Schülern transparent sind. Die jeweilige Überprüfungsform soll den Lernenden auch Erkenntnisse über die individuelle Lernentwicklung ermöglichen.

Die Note im Beurteilungsbereich „Sonstige Mitarbeit“ wird von der unterrichtenden Lehrkraft unabhängig von der Teilnote im Bereich „schriftliche Arbeiten“ festgelegt. Sie wird ermittelt, indem die Mitarbeit in Form von Listen durch Noten oder qualifizierende und quantifizierende Symbole festgehalten wird.

- individuelle Lern-/Förderempfehlungen im Kontext einer schriftlich zu erbringenden Leistung:

Die Beurteilung von Leistungen wird mit der Diagnose des erreichten Lernstands und individuellen Hinweisen für das Weiterlernen verbunden. Diese Hinweise können dem Bewertungsraster hinzugefügt werden (vgl. Beispiel im Anhang). Dazu können auch Hinweise zu erfolgversprechenden individuellen Lernstrategien gehören.

### 3 Qualitätssicherung und Evaluation

#### 3.1 Allgemeine Regelungen

Zum Ende eines jeden Schuljahres evaluiert die Fachkonferenz unter Auswertung der Erfahrungen des letzten Schuljahrs den schulinternen Lehrplan hinsichtlich notwendiger Modifikationen und nimmt ggf. entsprechende Veränderungen vor. Vor allem mit Blick auf Änderungen in den Abiturvorgaben werden inhaltliche und strukturelle Angaben des schulinternen Lehrplans angepasst.

#### 3.2 Aufgaben und Zuständigkeiten bei der fachlichen Qualitätskontrolle:

Zuständigkeit	Tätigkeit	Zeitpunkt
Fachvorsitzende(r) / stellvertretende Fachvorsitzende(r)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überprüfung der Veränderungen des schulinternen Lehrplans (SiLP) auf Vollständigkeit und Passung bzgl. der inhaltlichen Vorgaben zum Zentralabitur</li> <li>- Vergleich der fachlichen Ergebnisse des Zentralabiturs mit den Ergebnissen des ZA im Land NRW und schulinterne Auswertung</li> <li>- ggf. Weiterleitung des SiLP an Koopschule</li> <li>- Fortbildungsbedarf eruieren und kommunizieren</li> <li>- fachübergreifende Kooperationsmöglichkeiten prüfen und ggf. Ansprechpartner informieren</li> <li>- Erläuterung des SiLP gegenüber Interessierten (z.B. Eltern, LAAs)</li> <li>- Identifikation von Fortbildungsbedarfen</li> <li>- Anfrage zur Durchführung einer schulinternen Fortbildungsmaßnahme an die/den Fortbildungsbeauftragte(n)</li> </ul>	<p>erste Fachkonferenz des Schuljahres</p> <p>nach Bekanntgabe der Ergebnisse durch das MSW</p> <p>zu Beginn des Schuljahres</p> <p>zu Beginn des Schuljahres</p> <p>fortlaufend</p> <p>anlassbezogen</p> <p>fortlaufend</p> <p>anlassbezogen</p>
Schulleiter(-in)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jährliche Kenntnisnahme des SiLP</li> <li>- Übertrag der Eckpunkte des</li> </ul>	nach Vorlage der Veränderungen des SiLP

Zuständigkeit	Tätigkeit	Zeitpunkt
	SiLP in das Schulprogramm	im Verlauf des Schuljahres
Lehrkräfte der EF	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Information der Schülerinnen und Schüler über die Eckpunkte des SiLP</li> <li>- Information der Fachkonferenz über die Umsetzung des SiLP in der EF</li> </ul>	<p>zu Beginn des Schuljahres</p> <p>zu Beginn des Schuljahres</p>
Lehrkräfte der Q-Phase	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Information der SuS über die Eckpunkte des SiLP</li> <li>- Vorstellung der Ergebnisse der Zentralabiturs und Einschätzung des erreichten Leistungsstands (kompetenzbezogen)</li> <li>Ggf. Nachsteuerung am SiLP</li> <li>- (wenn möglich) parallele Leistungsüberprüfungen</li> <li>- Erfahrungsbericht zur Umsetzung des SiLP</li> <li>- Empfehlungen zur Modifikation des SiLP insbesondere mit Bezug auf die Auswahl der Gegenstände und Materialien sowie des Umfangs der jeweiligen Unterrichtsvorhaben</li> </ul>	<p>zu Beginn des Schuljahres</p> <p>erste Fachkonferenz des Schuljahres (Alternativ auch in schriftlicher Form in Anschluss an das ZA)</p> <p>nach dem Abitur</p>
Alle Fachkonferenzmitglieder	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ergänzung und Austausch von Materialien zu Unterrichtsvorhaben und Leistungsüberprüfungen</li> </ul>	fortlaufend

### 3.3 Regelmäßige Evaluation des schulinternen Lehrplans

Am Ende jedes Schuljahres findet eine systematische Evaluation des schulinternen Lehrplans statt. Dazu greifen Lehrkräfte sowohl auf eigne Beobachtungen aus dem Unterricht als auch auf geeignete Rückmeldungen der Lerngruppen zurück. Die Evaluation des schulinternen Lehrplans wird dadurch zum immanenten Bestandteil der Fachkonferenzarbeit und des Schulprogramms.

**(Stand: Oktober 2017)**