





## 2.3 Unterrichtsvorhaben in der Sekundarstufe I

### 2.3.1 Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 5

#### 2.3.1.1 Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 5

 <b>I Bedeutungen</b>  <b>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>• Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>• Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>	 <b>II Entwicklungen</b>  <b>Musik im historischen Kontext</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilmerkmale</li> <li>• Biografische Prägungen</li> </ul>	 <b>III Verwendungen</b>  <b>Funktionen von Musik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Privater und öffentlicher Gebrauch</li> <li>• Musik und Bühne</li> </ul>
<p><b>Unterrichtsvorhaben 5/1:</b>  <i>Musik als Sprache der Gefühle I –                      Erkundung elementarer musikalischer Phänomene der Parameter Dynamik, Melodik und Rhythmik</i></p> <p>Zeitbedarf: ~10 Stunden</p>	<p><b>Unterrichtsvorhaben 5/2:</b>  <i>Orchester, Band und Chor:                      Veränderter Umgang mit Instrument und Stimme</i></p> <p>Zeitbedarf: ~8 Stunden</p>	<p><b>Unterrichtsvorhaben 5/3:</b>  <i>Opern- oder Konzertbesuch:                      Kultur in unserer Stadt</i></p> <p>Zeitbedarf: ~4 Stunden</p>
<p><b>Unterrichtsvorhaben 5/4:</b>  <i>Musik als eigene Sprache und Ausdrucksmittel –                      Notation und Melodik</i></p> <p>Zeitbedarf: ~10 Stunden</p>		


### 2.3.1.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 5







Unterrichtsvorhaben 5/1: Musik ist die Sprache der Gefühle - Erkundung elementarer musikalischer Phänomene der Parameter Dynamik, Melodik und Rhythmik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	<b>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>• Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>• Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichten/Bilder zur Musik erfinden</li> <li>• Beschreibung von Melodieverläufen</li> <li>• Musikalische Gestaltung einer Stimmungs-/Bildervorlage</li> <li>• Gestaltung von dynamischen Abläufen</li> <li>• Analyse eines Stückes in Hinblick auf dynamische Verläufe sowie Instrumentierung, Melodien/Form (Orff)</li> <li>• Musikalische Bewegungsgesten wie z.B. Laufen, Schreiten, Kriechen, Beschleunigung, Verlangsamung, Stillstand</li> <li>• Erfinden und Spielen von Rhythmuspartituren</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamik: Fachsprachliche Bezeichnungen (Abstufungen und Übergänge)</li> <li>• Rhythmik: Noten und Pausenwerte, 4/4 und 3/4 Takt, Auftakt, rhythmische Patterns</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen von Liedern, Rap (Rhythmus)</li> <li>• Instrumentalspiel/ Klassenmusizieren</li> <li>• Grafische Darstellung/Visualisierung</li> <li>• Malen nach Musik</li> <li>• Bewegung zu Musik</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beethoven: 6. Sinfonie, 4. Satz, Gewittersturm</li> <li>• Orff: Carmina Burana, Uf dem Anger</li> <li>• Improvisationen</li> <li>• Bodypercussion Crescendo</li> <li>• Lieder</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns 1</li> <li>• Soundcheck 1</li> <li>• Nutzung von Percussionsinstrumenten</li> <li>• Selbst erstellte Materialien</li> </ul>
 <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul>		
 <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der</li> </ul>		

Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen		
--------------------------------------	--	--

**Unterrichtsvorhaben 5/2: Orchester, Band und Chor: Veränderter Umgang mit Instrument und Stimme**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**

 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	<p><b>Musik im historischen Kontext:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilmerkmale</li> <li>• Biografische Prägungen</li> </ul>
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">   <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> </div> <div style="width: 45%;">   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div> <div style="width: 45%;">   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul> </div> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typische Besetzungen und Klangideale verschiedener Stilrichtungen (Streichquartett, Sinfonieorchester, Rockband...)</li> <li>• Musizieren mit verschiedenen Klangfarben</li> <li>• Instrumentenfamilien</li> <li>• Grundlagen der Tonerzeugung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangfarbe: Tonlagen, Instrumentenfamilien</li> <li>• Wdh. Rhythmus: rhythmische Pattern mit Percussion</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktische Erprobung</li> <li>• Nachbau von Instrumenten</li> <li>• Spiel- und Mitspielsätze</li> <li>• Klangfarbenpartitur</li> <li>• Stimmbildung</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Britten: A Young Persons' Guide to the Orchestra</li> <li>• Ensemblesmusik verschiedener Epochen und Stilrichtungen inkl. Jazz, Rock- und Popmusik</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns 1</li> <li>• Soundcheck 1</li> <li>• Stationenlernen Instrumentenkunde</li> </ul>

**Unterrichtsvorhaben 5/3: Opern- oder Konzertbesuch: Kultur in unserer Stadt**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Verwendungen von Musik**

**Funktionen von Musik:**

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Konzert, Oper
- Singen im Chor
- Orchester, Band, Solist
- Instrumente untermalen eine Geschichte

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und**

**Formaspekte**

- Chorstimmen
- Sitzordnung im Orchester
- Aufgabe des Dirigenten
- Dirigierübungen im ¾ und 4/4-Takt

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Recherche
- Stimmbildung

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Prokofiev: Peter und der Wolf
- Zauberflöte (Auszüge)
- aktuelle Kinderoper der *Oper am Rhein*

**Weitere Aspekte**

- Besuch einer Kinderoper im Stadttheater Duisburg
- Besuch einer Generalprobe der Duisburger Philharmoniker bzw. der Instrumentenführung
- Mitwirkung als Klassenensemble oder Chor beim Schulgottesdienst oder Schulkonzert


**Materialhinweise/Literatur**

- Musik um uns 1
- Soundcheck 1




Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen		
--------------------------------------	--	--

**Unterrichtsvorhaben 5/4: Musik als eigene Sprache und Ausdrucksmittel – Notation und Melodik**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**




 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	<p><b>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>• Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>• Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------





<div style="background-color: #d9d9d9; padding: 5px;">  <p><b>Rezeption</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> <div style="background-color: #d9d9d9; padding: 5px;">  <p><b>Produktion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul> <div style="background-color: #d9d9d9; padding: 5px;">  <p><b>Reflexion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Graphische und traditionelle Notation</li> <li>• Beschreibung von Melodieverläufen</li> <li>• Bewegung zur Stimmung von Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notation: Graphische Möglichkeiten und Grenzen, Stammtöne, Vorzeichen</li> <li>• Melodik: Sprünge, Linien, Wellen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafische Umsetzung bzw. Darstellung/Visualisierung von Klängen</li> <li>• Singen von Liedern</li> <li>• Instrumentalspiel/ Klassenmusizieren</li> <li>• Bewegung zu Musik</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haydn: Schöpfung (Sonnenaufgang)</li> <li>• zwei- und dreistimmig einfache durch Lehrkräfte komponierte Werke</li> <li>• Lieder</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns 1</li> <li>• Soundcheck 1</li> <li>• Nutzung von Melodieinstrumenten, Boomwhackers</li> <li>• Selbst erstellte Materialien</li> </ul>
--	--	--





## 2.3.2 Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 6

### 2.3.2.1 Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 6

 <b>I Bedeutungen</b>  <b>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>• Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>• Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>	 <b>II Entwicklungen</b>  <b>Musik im historischen Kontext</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilmerkmale</li> <li>• Biografische Prägungen</li> </ul>	 <b>III Verwendungen</b>  <b>Funktionen von Musik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Privater und öffentlicher Gebrauch</li> <li>• Musik und Bühne</li> </ul>
<b>Unterrichtsvorhaben 6/1:</b> <i>Wirkungen erzeugen – Den Ausdruck von Musik untersuchen und gestalten</i>  Zeitbedarf: ~10 Stunden	<b>Innerhalb des Unterrichtsvorhabens 6/1:</b> <i>Stilmerkmale: Die Sinfonie in der Klassik und Romantik</i>	<b>Unterrichtsvorhaben 6/3:</b> <i>Musik verbindet und gestaltet</i>  Zeitbedarf: ~4 Stunden
<b>Unterrichtsvorhaben 6/2:</b> <i>Musik nach einem außermusikalischen Programm – Deutung und praktische Gestaltung von Programmmusik</i>  Zeitbedarf: ~14 Stunden	<b>Innerhalb des Unterrichtsvorhabens 6/2 und 6/3:</b> <i>Biografische Prägungen: z.B. Camille Saint-Saëns (6/2) und Reinhard Mey (6/3)</i>	

### 2.3.2.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 6

Unterrichtsvorhaben 6/1: Wirkungen erzeugen – Den Ausdruck von Musik untersuchen und gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	<b>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>• Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>• Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beziehung zwischen Wirkungen und musikalischen Mitteln</li> <li>• Gattung Sinfonie (Bedeutung 3. Satz)</li> <li>• Parodie in der Musik</li> <li>• Musik hören, vergleichen und gestalten</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skala: Dur, Moll, Chromatik</li> <li>• Klangfarbe: Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprechen über Musik</li> <li>• Spiel-/Mitspielsätze</li> <li>• Umwendung und Umtextierung von Liedern (von Dur zu Moll)</li> <li>• Ggf. Umsetzung eines Musikbeispiels/dessen Ausdruck durch Schreiben einer Geschichte, Bewegung, Malen</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mahler: 1. Sinfonie, 3. Satz</li> <li>• Vergleich von Stücken in Moll und Dur (musikalisch wie inhaltlich): Matthäus-Passion, Kleine Nachmusik, Nussknacker, usw.</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nutzung des verfügbaren Instrumentariums</li> <li>• Boomwhackers, Stimme</li> </ul>
 <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul>		
 <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der</li> </ul>		

Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen		
<b>Unterrichtsvorhaben 6/2: Musik nach einem außermusikalischen Programm – Deutung und praktische Gestaltung von Programmmusik</b>		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	<b>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>• Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>• Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>		
<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>	
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>  <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul>  <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Gestaltung von Charakter und Bewegung</li> <li>• Musikalische Ausdrucksgestik</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Form und Wirkung: Marsch, Kanon, Etüde, Romanze, Quodlibet usw.</li> <li>• Melodik: Chromatik, sprunghaft</li> <li>• Rhythmik und Tempo</li> <li>• Motiv, Sequenzierung (Elefant)</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Graphische Notation</li> <li>• Hörpartitur/ Klangfarbenpartitur</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Notenanalyse (Elefant)</li> <li>• Gestaltung von Klanggeschichten</li> <li>• Malen nach Musik</li> <li>• Tanzen nach Musik (Walzer, Cancan)</li> <li>• szenisches Spiel</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Karneval der Tiere</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns 1</li> <li>• Mitspielsätze</li> <li>• Eigenes Material</li> </ul>



## Unterrichtsvorhaben 6/3: Musik verbindet und gestaltet

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Verwendungen von Musik

#### Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

#### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

#### Inhaltliche und methodische Festlegungen

##### Fachliche Inhalte

- Konzert, Oper
- Singen im Chor
- Orchester, Band, Solist
- Instrumente untermalen eine Geschichte

##### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und

##### Formaspekte

- Chorstimmen
- Sitzordnung im Orchester
- Aufgabe des Dirigenten
- Dirigierübungen im  $\frac{3}{4}$  und  $\frac{4}{4}$ -Takt

##### Fachmethodische Arbeitsformen

- Recherche
- Stimmbildung

#### Individuelle Gestaltungsspielräume

##### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Prokofiev: Peter und der Wolf
- Zauberflöte (Auszüge)
- aktuelle Kinderoper der *Oper am Rhein*

##### Weitere Aspekte




- Besuch einer Kinderoper im Stadttheater Duisburg
- Besuch einer Generalprobe der Duisburger Philharmoniker bzw. der Instrumentenführung, evtl. Workshops der Theaterpädagogen
- Mitwirkung als Klassenensemble oder Chor beim Schulgottesdienst oder Schulkonzert

##### Materialhinweise/Literatur





- Musik um uns 1
- Soundcheck 1
- Material von der Deutschen Oper am Rhein

### 2.3.3 Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 7

#### 2.3.3.1 Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 7

 <p><b>I Bedeutungen</b></p> <p><b>Ausdruck von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> <li>• Textgebundene Musik</li> </ul>	 <p><b>II Entwicklungen</b></p> <p><b>Musik im historisch-kulturellen Kontext</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</li> <li>• Populäre Musik</li> </ul>	 <p><b>III Verwendungen</b></p> <p><b>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>• Mediale Zusammenhänge</li> <li>• Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>
<p><b>Unterrichtsvorhaben 7/1:</b>  <i>Eine Liebesgeschichte auf der Bühne – Mozarts Musik zwischen Komik und Dramatik</i></p> <p>Zeitbedarf: ~10 Stunden</p>		<p><b>Unterrichtsvorhaben 7/2::</b>  <i>Rondo – Tanz und Form</i></p> <p>Zeitbedarf: ~4 Stunden</p>

### 2.3.3.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 7

Unterrichtsvorhaben 7/1: Eine Liebesgeschichte auf der Bühne – Mozarts Musik zwischen Komik und Dramatik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	<b>Ausdruck von Musik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> <li>• Textgebundene Musik</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>  <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul>  <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Handlung des Singspiels und Personenkonstellation</li> <li>• Grundaspekte des Musiktheaters: Regie, Bühne, Ausstattung u.a.</li> <li>• Bedeutung musikalische Formen für die Handlung: Ouvertüre, Rezitativ, Arie, Ensemble</li> <li>• Charakterisierung der Personen und Situation durch spezifische musikalische Mittel</li> <li>• Vergleiche von zwei Interpretationen (Film)</li> <li>• Klassische Musik mit „türkischen“ Elementen</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: Takt und Metrum</li> <li>• Formaspekte: Rhythmische und melodische Motive</li> <li>• Instrumentenverwendung</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörerprotokoll</li> <li>• Singen</li> <li>• Mitspielsätze / Klassenmusizieren</li> <li>• Szenisches Spiel</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auszüge aus „Die Entführung aus dem Serail“: Ouvertüre, Arien, Chor</li> <li>• Carmen</li> <li>• Alla turca (Mozart), Mitspielstück</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenarbeit mit außerschulischen Lernorten (Opernhaus, Blick hinter die Kulissen)</li> <li>• Portraits verschiedener Berufsgruppen am Theater</li> <li>• Gemeinsamer Besuch einer Opernaufführung</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbücher</li> <li>• selbst erstelltes Material</li> </ul>

## Unterrichtsvorhaben 7/2: Rondo – Tanz und Form

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Verwendungen von Musik

#### Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

#### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik

#### Inhaltliche und methodische Festlegungen

##### Fachliche Inhalte

- Bewegungsspiele zur Musik
- Tänze verschiedener Kulturen/Epochen
- Tanz und Form

##### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Formprinzipien (Wiederholung, Kontrast, Abwandlung/Variation)
- Motiv, Motiv-Verarbeitungen, Phrase
- Rondo-Tanz, ggf. Variation

##### Fachmethodische Arbeitsformen

- Bewegungsspiele zu Musik
- Form in Bewegung umsetzen/ Abschnitte erkennen
- Bewegung erfinden
- Choreografie (für Couplets) entwickeln
- Rondo ggf. vergleichend Polonaise tanzen
- Bodypercussion-Rondo komponieren
- ggf. Europa-Hymne singen und musizieren

#### Individuelle Gestaltungsspielräume

##### Mögliche Unterrichtsgegenstände


- Rondo aus dem „Te Deum“ von M. A. Charpentier (Eurovision-Hymne)
- Exkurs: Europa-Hymne, Beethoven 9. Sinfonie

##### Materialhinweise/Literatur

- Musik um uns 1
- eigens erstellte Choreographie





## 2.3.4 Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 8





### 2.3.4.1 Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 8





 <b>I Bedeutungen</b>  <b>Ausdruck von Musik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> <li>• Textgebundene Musik</li> </ul>	 <b>II Entwicklungen</b>  <b>Musik im historisch-kulturellen Kontext</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</li> <li>• Populäre Musik</li> </ul>	 <b>III Verwendungen</b>  <b>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>• Mediale Zusammenhänge</li> <li>• Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>
<p><b>Unterrichtsvorhaben 8/3:</b> <i>Facettenreiche Musik – Textgebunden, absolut, programmatisch</i></p> <p>Zeitbedarf: ~9 Stunden</p>	<p><b>Unterrichtsvorhaben 8/1:</b> <i>Wurzeln des Jazz – Von der Musik der Sklaven zur musikalischen Weltsprache</i></p> <p>Zeitbedarf: ~11 Stunden</p>	<p><b>Unterrichtsvorhaben 8/2:</b> <i>Musik kann auffordern und beeinflussen – Musik in der Werbung</i></p> <p>Zeitbedarf: ~5 Stunden</p>
		<p><b>Unterrichtsvorhaben 8/4:</b> <i>Getanzte Revolution – Ballett im Expressionismus</i></p> <p>Zeitbedarf: ~7 Stunden</p>

### 2.3.4.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 8

**Unterrichtsvorhaben 8/1: *Wurzeln des Jazz – Von der Musik der Sklaven zur musikalischen Weltsprache***

Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Entwicklungen von Musik</b>	<b>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</li> <li>• Populäre Musik</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>  <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul>  <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> <li>• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichtliche Einordnung</li> <li>• Grundmerkmale schwarzafrikanischer Musik</li> <li>• Entstehung von Spiritual und Blues, historischer Aspekt</li> <li>• Aspekte der Stimm- und Tonbildung</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodiebildung: Periode und ihre Abweichungen</li> <li>• Tonarten (Pentatonik, Bluestonleiter; Wiederholung Quintenzirkel)</li> <li>• Rhythmik: Synkopen, Off-Beat</li> <li>• Harmonik: Hauptdreiklänge Bluesschema</li> <li>• Formaspekt: Call and Response-Prinzip, Bluesschema</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein- und mehrstimmiges Singen</li> <li>• Klassenmusizieren, Blues, Boggie Woogie</li> <li>• instrumentale Liedbegleitung</li> <li>• Stimmbildung: Entdeckung und Erschließung der eigenen Singstimme</li> <li>• Produktion eines Rap</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftlicher Test, Hausaufgabenüberprüfung</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spirituals, Gospel</li> <li>• Blues, Boogie Woogie</li> <li>• New Orleans Jazz</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimmbildung</li> <li>• Improvisation</li> <li>• Interpretation durch Künstler</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns 2/3,</li> <li>• Soundcheck 2</li> <li>• Schulmaterial Stationenlernen</li> </ul>
<b>Unterrichtsvorhaben 8/2: Musik kann auffordern und beeinflussen – Musik in der Werbung</b>		

Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p><b>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>• Mediale Zusammenhänge</li> <li>• Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktionen von Musik untersuchen</li> <li>• Musik in der Werbung: Werbejingles, Werbesong</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalle, Melodie</li> <li>• Ostinato/ Riff</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Werbespots untersuchen und gestalten</li> <li>• Gründe für Werbemusik erforschen</li> <li>• Werbejingles und einfach Melodien vergleichen</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Werbespots untersuchen und gestalten</li> <li>• Eigenen Werbespot mit Musik unterlegt konzipieren, drehen und präsentieren</li> <li>• aktuelle Werbespots</li> <li>• Rap: Kaufrausch</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns 2/3,</li> <li>• Soundcheck 1</li> </ul>
<p><b>Unterrichtsvorhaben 8/3: Facettenreiche Musik – Textgebunden, absolut, programmatisch</b></p>		

Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	<p><b>Ausdruck von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> <li>• Textgebundene Musik</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="203 442 353 518">  <p><b>Rezeption</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> <div data-bbox="203 738 353 815">  <p><b>Produktion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul> <div data-bbox="203 981 353 1058">  <p><b>Reflexion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse und Interpretation des Bezuges „Wirkung – musikalische Mittel“</li> <li>• Gestaltungsparameter des stimmlichen Vortrags (Phrasierung, Artikulation, Dynamik, Tempo)</li> <li>• Funktionen von Musik im Textzusammenhang/ freie ausdeutende Umsetzung von Textpassagen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung: Sinfonieorchester/ Klangfarben</li> <li>• Wiederholung, Systematisierung und Anwendung der bereits erarbeiteten Aspekte (Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Form)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse, Hörprotokoll</li> <li>• Textarbeit (Planeten, Sinfonien)</li> <li>• Parameteranalyse</li> <li>• Partiturlesen (5.Sinf.)</li> <li>• Musizieren mit der Stimme/ mit dem vorhandenen Schulinstrumentarium</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</b></p> <p><b>Programm Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Holst: The Planets (Exkurs: Star Wars)</li> <li>• Smetana: Moldau</li> <li>• Beethoven: 6. Sinfonie</li> </ul> <p><b>Absolute Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5., 6., 9. Sinfonie Beethoven (Vermischung mit Programmmusik und textgebundener)</li> </ul> <p><b>Textgebundene Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oper (z.B. Wagner Senta-Ballade),</li> <li>• Lied (z.B. Schubert, Forelle),</li> <li>• Rap, Pop-Song (nach Schülerwahl)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exkurs: Filmmusik (Star Wars)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eigene Materialien,</li> <li>• Schulbücher,</li> <li>• Partituren</li> </ul>
<p><b>Unterrichtsvorhaben 8/4: Getanzte Revolution – Ballett im Expressionismus</b></p>		
<p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b></p>		





## Verwendungen von Musik

### Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung





Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="199 456 280 537"></div> <div data-bbox="293 456 374 537"></div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> <div data-bbox="199 799 280 880"></div> <div data-bbox="293 799 374 880"></div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> <div data-bbox="199 1102 280 1184"></div> <div data-bbox="293 1102 374 1184"></div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedeutung des Rhythmus' im Ballett</li> <li>• Getanzte Handlung</li> <li>• Weiterentwicklung des klassischen Balletts</li> <li>• Auswirkungen von Künstlerbiographien auf musikalische Kompositionen/Stil</li> <li>• Umgang mit Konvention und Erneuerung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polyrythmik, Polymetrik</li> <li>• Harmonik, Melodik (Wiederholung aus Unterrichtsvorhaben Expressionismus)</li> <li>• Dynamik</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythustraining</li> <li>• Bewegung zu Musik</li> <li>• Text- und Notenanalyse</li> <li>• Recherche/ Nutzung des Internets</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strawinsky, Le Sacre du Printemps</li> <li>• Kontrast.: Tschaikowski, Schwanensee</li> <li>• Exkurs Musik und Pädagogik: Ausschnitte aus Film „Rhythm is it!“</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns 2/3</li> <li>• Soundcheck 2</li> <li>• Recherche Internet</li> <li>• eigenes Material</li> </ul>

### 2.3.5 Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 9

#### 2.3.5.1 Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 9

 <b>I Bedeutungen</b>  <b>Ausdruck von Musik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> <li>• Textgebundene Musik</li> </ul>	 <b>II Entwicklungen</b>  <b>Musik im historisch-kulturellen Kontext</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</li> <li>• Populäre Musik</li> </ul>	 <b>III Verwendungen</b>  <b>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>• Mediale Zusammenhänge</li> <li>• Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>
<b>Unterrichtsvorhaben 9/1:</b> <i>Musik entwickelt sich und gewinnt an Bedeutung: Von der Ein- zur Mehrstimmigkeit</i>  Zeitbedarf: ~12 Stunden	<b>Unterrichtsvorhaben 9/2:</b> <i>Abkehr von der Tradition – Werke des Expressionismus</i>  Zeitbedarf: ~4 Stunden	<b>Unterrichtsvorhaben 9/3:</b> <i>Rockmusik – Entwicklung und gesellschaftliche Funktion</i>  <b>Zeitbedarf: ~ 8 Stunden</b>
		<b>Unterrichtsvorhaben 9/4:</b> <i>Singen für die gemeinsame Sache (Nationalhymnen, Fangesänge, Friedenslieder, Protestlieder)</i>  Zeitbedarf: ~ 10 Stunden


### 2.3.5.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 9







Unterrichtsvorhaben 9/1: Musik entwickelt sich und gewinnt an Bedeutung. Von der Ein- zur Mehrstimmigkeit		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	<b>Ausdruck von Musik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> <li>• Textgebundene Musik</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formale Aspekte</li> <li>• Analyse und Interpretation des Bezuges Zeitgeschehen und musikalische Entwicklung</li> <li>• Bedeutungszuwachs von Musik</li> <li>• Wiederverwendung: Ausdruckskonventionen früher und heute –Original und Bearbeitung</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung und Anwendung der Aspekte Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Form</li> <li>• alte und aktuelle Notationsformen</li> <li>• Unisono, Kontrapunkt, Imitation</li> <li>• Exposition, Durchführung</li> <li>• Augmentation, Diminution, Sequenzierung</li> <li>• Polyphonie, Homophonie</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse, Hörprotokoll</li> <li>• Textarbeit</li> <li>• Komponieren</li> <li>• Notentextanalyse</li> <li>• Parameteranalyse</li> <li>• Musizieren mit der Stimme/ mit dem vorhandenen</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enigma: Mea Culpa</li> <li>• Gregorianischer Choral</li> <li>• Organum</li> <li>• Bordun früher und heute (Mussorgsky: Altes Schloss, Bilder einer Ausstellung und Beethoven: Pastorale)</li> <li>• Bodypercussion-Kanon, Pachelbel Kanon in d, Coolio - I'll C U When U Get There</li> <li>• Sprechstück: Backfuge, Händel Halleluja, Bach: Kleine Fuge g-Moll (BWV 578)</li> <li>• Fuge der Geographie</li> <li>• ggf. aufgewählte Werke der Klassik und Romantik</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation von Eigenkompositionen auf dem Schulkonzert</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eigene Materialien, Musik um uns Sek. II</li> </ul>
 <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul>		
 <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>		

und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik	Schulinstrumentarium	
--	----------------------	--

**Unterrichtsvorhaben 9/2: Abkehr von der Tradition – Werke des Expressionismus**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**


 <b>Entwicklungen von Musik</b>	<b>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</li> <li>• Populäre Musik</li> </ul>
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">   <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div> <div style="width: 45%;">   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;">   <p><b>Reflexion</b></p> </div> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichtliche Einordnung</li> <li>• Einblicke in Kompositionsverfahren, ästhetische Grundideen</li> <li>• Bezüge zu anderen Künsten (Malerei, Lyrik, Architektur, Tanz (folgt gesondert in Unterrichtsvorhaben 9/3))</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neuordnung und Abkehr vom traditionellen Regelsystemen</li> <li>• Klangfarben</li> <li>• Melodik, Harmonik</li> <li>• Dynamik</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text- und Notenanalyse</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzelne Beispiele von Schönberg (Klavierstücke) oder Webern (Streichquartette)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Schrei (Munch),</li> <li>• Impressionen III (Kandinsky),</li> <li>• Lyrik</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neue Musik, Arbeitsheft Cornelsen</li> <li>• Musik im Kontext, Helbling</li> <li>• selber erstellte Materialien</li> </ul>





<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> <li>• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>		
---	--	--



**Unterrichtsvorhaben 9/3: Rockmusik – Entwicklung und gesellschaftliche Funktion**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**

 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p><b>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>• Mediale Zusammenhänge</li> <li>• Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>
--	--


Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div data-bbox="181 863 808 1197">   <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> </div> <div data-bbox="181 1204 808 1430">   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klingliche</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfluss afroamerikanischer Musik auf Populärmusik</li> <li>• Instrumentengruppen einer Band</li> <li>• Instrumentenkunde (Rock-Instrumentarium)</li> <li>• Bedeutung des Rhythmus' („Groove“)</li> <li>• „Klassenhitparade“</li> <li>• Auswirkungen von Künstlerbiographien auf musikalische Kompositionen/Stil</li> <li>• Musiknutzung im Internet, Urheberrechte</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmische Pattern</li> <li>• Bassfiguren</li> <li>• Background: Begleitung/ Akkorde</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beatles, Rap</li> <li>• durch Schüler gewählte Musik</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns 2/3,</li> <li>• Soundcheck 2</li> <li>• Recherche Internet</li> </ul>
---	---	---



<p>Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</p>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul>	<p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythustraining</li> <li>• Klassenmusizieren, Singen</li> <li>• Recherche/ Nutzung des Internets</li> </ul>	
---	--	--

**Unterrichtsvorhaben 9/4: Singen – eine Sache der Gemeinschaft**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**

 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p><b>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>• Mediale Zusammenhänge</li> <li>• Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>
--	--

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nationalhymnen: Wirkung, Entwicklung, Geschichte und Vergleich ausgewählter Hymnen,</li> <li>• Propagandalied</li> <li>• Friedenslied</li> <li>• Soziokulturelle Bedeutung des gemeinsamen Singens in der Masse</li> <li>• Verbreitung durch Medien</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nationalhymnen</li> <li>• ggf. Streichquartett: Kaiserquartett von Haydn</li> <li>• ggf. Beethoven: 9. Sinfonie – Europahymne</li> <li>• Friedenslieder/Liedermacher</li> <li>• Politische Lieder nach Wahl</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornelsen, Musik und Politik</li> <li>• Cornelsen, Nationalhymnen</li> </ul>



### **Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen



### **Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik

- Musikalische Parameter und ihre Wirkung:
- z.B. Melodik: Intervalle, Ambitus, Melodieverlauf (Bedeutungskonventionen/ Tonsymbolik)
- Liedform, Textverarbeitung

### **Fachmethodische Arbeitsformen**

- Analytischer Vergleich: Hör-/ Notentextanalyse
- Singen, Klassenmusizieren
- Referate